

# CO

SCHUMANN | SCHUBERT | HÆNDEL

# NC

BACH | MOZART | KRAUS | CHAPLIN...

# ERTS

# 2025

# 2026

S OC  
MU S

Société de Musique  
Neuchâtel



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET SUR  
[SOCMUS.CH](http://SOCMUS.CH) | [COLLEGALE.CH](http://COLLEGALE.CH)

# SAISON 2025-2026



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.  
GRÂCE À VOUS, EN 2024, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE  
243,7 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,  
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

Madame, Monsieur, chers mélomanes,

C'est avec bonheur que nous vous présentons la prochaine saison de concerts. Dans un monde où jeter des ponts et « faire ensemble » n'est pas franchement à la mode, notre désir - voire notre besoin - de construire en commun est pourtant plus que jamais d'actualité. Ainsi, tout au long de la saison, nous vous proposerons des concerts en collaboration avec des partenaires qui nous sont chers, que ce soit le Centre Dürrenmatt, les Concerts de Camille, la Fondation Tanner ou Musique des Lumières pour n'en citer que quelques-uns.

Outre ces belles synergies, il nous importe également de donner aux musiciens « d'ici » la place qu'ils méritent, en les engageant dans le cadre de notre programmation. Nous voulons ainsi avec enthousiasme nous rappeler que nombre d'artistes ont des messages captivants à transmettre, même sans briller (encore) au firmament des élites internationales. Et naturellement, en parallèle nous ne vous priverons pas de la (re)découverte de certaines stars qui gravitent magistralement autour de la planète musicale.

C'est dans ce subtil équilibre entre talents proches ou d'ailleurs, émergents ou confirmés, que nous vous proposons de parcourir ensemble cette nouvelle programmation.

Nous nous réjouissons de vous accueillir à nos concerts et vous souhaitons une très belle saison 2025-2026 !

Sébastien Singer

Vincent Schneider

# 45 MINUTES LE DIMANCHE MATIN À LA COLLÉGIALE AVEC BACH

DIMANCHE 31 AOÛT 2025 À 11H15

## SIEHE ZU, DASS DEINE GOTTES- FURCHT NICHT HEUCHELEI SEI

CANTATE N° 179 | ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE LA COLLÉGIALE

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 2025 À 11H15

## SONATES ET PARTITAS, 1<sup>RE</sup> PARTIE

SONATE EN SOL MINEUR ET PARTITA EN SI MINEUR | SUE-YING KOANG, VIOLON BAROQUE

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 À 11H15

## MACHE DICH, MEIN GEIST, BEREIT

CANTATE N° 115 | ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE LA COLLÉGIALE

DIMANCHE 15 FÉVRIER 2026 À 11H15

## PIECES POUR ORGUE

SIMON PEGUIRON, ORGUE

DIMANCHE 15 MARS 2026 À 11H15

## SONATES ET PARTITAS, 2<sup>E</sup> PARTIE

SONATE EN LA MINEUR ET PARTITA EN RÉ MINEUR | SUE-YING KOANG, VIOLON BAROQUE

DIMANCHE 26 AVRIL 2026 À 11H15

## WIR MÜSSEN DURCH VIEL TRÜBSAL

CANTATE N° 146 | ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE LA COLLÉGIALE

DIMANCHE 17 MAI 2026 À 11H15

## SIE WERDEN EUCH IN DEN BANN TUN

CANTATE N° 44 | ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE LA COLLÉGIALE



ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

2

# REMER CIEMENTS

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2025-2026, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien.

## PARTENAIRES PRINCIPAUX



## DONATEURS



## AUTRES PARTENAIRES



3

LA  
NOUVELLE  
ADRESSE  
POUR  
VOTRE PIANO  
DANS  
LE CANTON  
DE NEUCHÂTEL



L'ATELIER  
DU PIANO  
CAVALLI &  
RAMSEIER SÀRL

ACCORDAGE  
RÉPARATION  
LOCATION  
VENTE  
SERVICE DE CONCERT  
ET D'ENREGISTREMENT

Rue des Poudrières 45  
CH-2000 Neuchâtel  
+41 32 710 03 48  
[www.atelierdupiano.ch](http://www.atelierdupiano.ch)



# PASSEPORT MUSIQUE

ÇA PLAÎT, ...  
ALORS ON CONTINUE!

A nouveau pour la saison qui s'ouvre, la **Société de Musique**, les **Concerts de la Collégiale**, les **Concerts de Camille** et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** mettent leurs forces en commun pour continuer à vous offrir «pour trois fois rien» le **Passeport Musique**.

**Valable 12 mois** à partir de la 1<sup>re</sup> utilisation, pour une entrée par manifestation, il laisse ainsi au mélomane une **totale liberté**. Sa validité d'une année permet même d'**enjambrer les saisons**, ce qui signifie qu'il peut être acquis - ou offert en cadeau - n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro. Le passeport n'est pas transmissible.

Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants.



# CONCERTS ENFANTS

S O C  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

les Concerts de  
**CAMILLE**

Avec le soutien de

|| | FONDATION || |  
|| | JEAN TANNER || |

La Fondation Tanner soutient en priorité des étudiants  
en musique basés dans le canton de Neuchâtel.  
Dons (déductibles) : [www.fondationtanner.ch](http://www.fondationtanner.ch)

**JEUDI 11 SEPTEMBRE 2025 | 17H30**

TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

**OCTUOR DE SCHUBERT**

**JEUDI 6 NOVEMBRE 2025 | 18H**

PALAIS DUPEYROU - SALLE DE L'ACADÉMIE, NEUCHÂTEL

**GERARDO VILA, PIANO**

COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

**JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025 | 18H**

TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

**QUATUOR ARON**

COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

**JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 | 19H30**

**SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2024 | 11H+17H**

TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL (ENTRÉE PAYANTE)

**CINÉ-CONCERT | CHAPLIN, LA RUEE VERS L'OR  
ORCHESTRE DES JARDINS MUSICAUX**

De saison en saison, c'est avec bonheur que nous concoctons des programmes spécialement destinés aux plus jeunes. Servis par les mêmes musiciens que les concerts officiels, les concerts pour les enfants sont présentés sous une forme ludique, souvent interactive, et sont d'une durée adaptée. Venez nous y rejoindre sans hésiter!

Ces concerts sont la porte grande ouverte au public de demain en proposant la découverte des innombrables beautés de la musique dès le plus jeune âge!

**VENDREDI 9 JANVIER 2026 | 18H**

TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

**PRÉGARDIEN - FISCHER - SINGER**

COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

**JEUDI 5 FÉVRIER 2026 | 18H**

PALAIS DUPEYROU - SALLE DE L'ACADÉMIE, NEUCHÂTEL

**TRIO CHAUSSON**

COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

**JEUDI 26 MARS 2026 | 17H30**

TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

**POLY BRASS QUINTET**

**DIMANCHE 3 MAI 2026 | 11H**

TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

**LES MUSICIENS DE BRÊME**

MATINÉE FAMILLES

**ENTRÉE LIBRE - COLLECTE** | Pas de réservation\*

\*Excepté Ciné-Concert (18/20.12.2025): réservation [strapontin.ch](http://strapontin.ch) | infos [socmus.ch](http://socmus.ch)

# BRAHMS



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

GUY BOVET ET  
SIMON PEGUIRON  
À L'ORGUE WALCKER

# SCHUMANN

VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2025 | 18H45  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS [COLLEGIALE.CH](https://www.collegiale.ch)

Robert Schumann  
(1810-1856)  
**Esquisses op. 58 n° 2 et 4**

Johannes Brahms  
(1833-1897)  
**Prélude de choral et  
fugue sur « O Traurigkeit,  
o Herzeleid »**

Robert Schumann  
**Études en forme de  
canon n° 2 et 5  
Fugue sur BACH,  
op. 60 n° 2**

Johannes Brahms  
**Choral « Herzlich tut mich  
verlangen », op. 122 n° 9  
Choral « Herzlich tut mich  
verlangen », op. 122 n° 10  
Prélude et fugue  
en sol mineur**

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

En octobre dernier, Guy Bovet et Simon Peguiron ont enregistré une double intégrale consacrée à Brahms et Schumann, dans le but de faire entendre les splendides sonorités de l'orgue Walcker. En guise de vernissage, les deux artistes reprennent un extrait de leur programme tout en s'échangeant quelques pièces, histoire de pimenter l'affaire et d'apporter un nouvel éclairage aux œuvres.

Guy Bovet a joué l'orgue Walcker pendant de longues années, dans sa version modifiée par la Manufacture de Grandes Orgues de Genève (1952). Il a ensuite conçu l'orgue Saint-Martin de 1996, et a accompagné enfin la restauration de l'instrument Walcker jusqu'à sa réinauguration en 2022. Professeur à l'Académie de Musique de la ville de Bâle, il a enseigné dans plusieurs autres institutions de divers pays (USA, Italie, Espagne, Allemagne) et poursuit sa carrière de concertiste dans le monde entier.

Simon Peguiron tient les claviers des orgues de la Collégiale depuis 2009. Il y anime une vie artistique riche, centrée autour de la musique d'orgue et de la musique vocale religieuse, avec notamment l'Ensemble vocal de la Collégiale, qu'il a fondé peu après son entrée en poste. Il est par ailleurs pianiste, professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois et accompagnateur à la Haute école de musique Genève-Neuchâtel.

Le coffret Brahms-Schumann sera mis en vente à l'issue du concert.



Orgue Walcker

# OCTU OR DE SCHU BERT

S OC  
MU S  
Société de Musique  
Neuchâtel

JEUDI 11 SEPTEMBRE 2025 | 19H30  
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

**Damien Bachmann**  
clarinette

**Christophe Sturzenegger**  
cor

**Donatien Bachmann**  
basson

**Egidius Streiff**  
violon I

**Sarah Loerkens**  
violon II

**Mariana Doughty**  
alto

**Sébastien Singer**  
violoncelle

**Wiktoria Czyżewska**  
contrebasse

**Franz Schubert**  
(1797-1828)

**Octuor D. 803**  
**en fa majeur**

Adagio - Allegro

Adagio

Allegro vivace

Andante

Menuetto : Allegretto

Andante molto - Allegro

**ENTRÉE LIBRE - COLLECTE**

Ouverture des portes 60 minutes  
avant le début du concert

Placement libre

**CONCERT POUR LES ENFANTS**  
**À 17H30**

| Pas de réservation

Entrée libre - collecte

S OC  
MU S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Désireuse de proposer les plus belles œuvres du répertoire au plus grand nombre, la Société de Musique est heureuse de littéralement offrir ce concert d'ouverture de la nouvelle saison aux mélomanes. Pour les huit musiciens qui se connaissent depuis de nombreuses années et pour lesquels chaque occasion de jouer ensemble représente un moment à part, proposer ensemble ce joyau de Schubert sera assurément un grand moment de bonheur qu'ils se réjouissent de partager avec le public.

L'Octuor de Schubert, composé en 1824, s'inscrit dans la tradition des sérénades pour cordes et vents du XVIII<sup>e</sup> siècle. Commandé par le Comte Ferdinand Troyer, l'œuvre suit les grandes lignes du Septuor de Beethoven, avec une introduction lente, un scherzo, un menuet et des variations sur une mélodie populaire. Schubert a travaillé avec enthousiasme sur cette composition, qui a été jouée pour la première fois en mars 1824.

Bien que certains aient trouvé l'œuvre trop longue, elle a été appréciée pour son caractère agréable et intéressant. L'Octuor se distingue par son élan mélodique et rythmique, ses couleurs de timbre et son écriture inventive, mêlant les tons des cordes et des vents avec toute la finesse caractéristique de Schubert. Malgré son caractère plaisant et détendu, l'œuvre reflète également les désirs ardents et la beauté évanescente qui hantent la musique plus tardive de Schubert.



Le jeune Schubert, par Josef Abel

# VOIX MYSTI QUES D'ORI ENT



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

SAMEDI 13 SEPTEMBRE 2025 | 20H  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH

**Chœur Yaroslavl**

**Yan Greppin**

direction

**Ahmed Saher**

chant soufi

**François Clavel**

percussions

Ton de la ville de Yaroslavl,  
arr. Yan Greppin

**Trisvyatoyè**

Ton de Valaam-Volomo  
**Maintenant les puis-  
sances célestes**

Ton du monastère de  
Suprasl (Pologne)

**Bienheureux l'homme**

Konstantin Schvedov  
(1886-1955)

**Seigneur aie pitié**

Chant russe partessien  
du 17<sup>e</sup> siècle

**Les apôtres**

Trad. ukrainien

**Ô Vierge**

**Toute-Miséricordieuse**

Trad. ukrainien

**Venez et voyez**

Trad. byzantin serbe,  
arr. Yan Greppin

**Louez le Très-Haut**

Trad. byzantin grec

**Cherubikon**

Trad. russe, ton bulgare

**Le corps du Christ**

Trad. byzantin

**Psaume 33**

Trad. byzantin

**Agios o theos (Trisagion)**

Ton russe ancien stroch-  
noyé

**Saint Dieu, Saint Fort,  
Saint Immortel**

**Poèmes d'Ibn Arabi et  
de la tradition soufie,  
improvisés sur les chants  
orthodoxes**

PRODUCTION:  
CHŒUR YAROSLAVL



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Il y a trente ans, Samuel Huntington prédisait un affrontement entre civilisations, opposant l'Europe au monde orthodoxe et arabo-musulman. Pourtant, au-delà des schémas géopolitiques, des projets artistiques démontrent que le dialogue et la coopération restent possibles. L'ensemble Yaroslavl suit cette quête en proposant un voyage musical à travers les traditions sacrées d'Europe de l'Est et du Maroc. Des chants znamens de l'Europe de l'Est aux pièces monastiques des Balkans, ce concert dessine un pont entre les cultures sous le regard de la Beauté.

Le chanteur soufi marocain Ahmed Saher enrichit ce parcours de sa voix profonde, interprétant des poèmes mystiques d'Ibn Arabi. Accompagné des percussions orientales de François Clavel, il offre au public une immersion dans la tradition soufie marocaine, alternant contemplation et exaltation. Héritier d'une longue tradition musicale, il incarne l'espoir d'un rapprochement entre l'Europe et le monde oriental.

Depuis seize ans, l'ensemble Yaroslavl poursuit son engagement: raviver les racines anciennes pour mieux comprendre l'autre et célébrer une forme de partage en musique.



Chœur Yaroslavl

© Eric Périat



Ahmed Saher

# AU NOM DE LA PAIX



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

SAMEDI 4 OCTOBRE 2025 | 20H  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS [COLLEGIALE.CH](http://COLLEGIALE.CH)

**Léonie Renaud**  
soprano

**Carine Séchaye**  
mezzo-soprano

**Felix Froschhammer**  
violon

**Espace choral**

**Camerata du Jura**

**Riccardo Bovino**  
direction

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

**Concerto pour cordes en  
sol mineur, RV 157**

Allegro - Adagio - Allegro

**Amor moi, la cruda sorte**

Air de Licori (La Fida Ninfa)

**Arvo Pärt (\*1935)**

**Fratres**

Version pour violon  
et orchestre à cordes

**Antonio Vivaldi**  
**Gemo in un punto  
e fremo**

Air de Licida (L'Olimpiade)

**Wolfgang Amadeus  
Mozart (1756-1791)**  
**Sonate d'église en do  
majeur, K. 336**

\*\*\*

**Blaise Mettraux (\*1962)**  
**Au nom de la Paix**

Oratorio pour solistes,  
chœur, guitare, duduk,  
percussions et cordes  
(création 2025)

## ENTRÉES

Réservation: [strapontin.ch](http://strapontin.ch)  
ou T+41 32 717 79 07

### Catégorie A+B

- | Plein tarif CHF 30.-
- | Membres Collégiale CHF 20.-
- | Membres SocMus, ESN, séniors,  
AI, en recherche d'emploi CHF 25.-

### Catégorie C

- | Plein tarif CHF 20.-
- | Membres Collégiale,  
SocMus, ESN, séniors, AI,  
en recherche d'emploi CHF 15.-
- | Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
- | 0-18 ans, AG Culturel Entrée libre



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

Le Festival du Jura et Espace choral ont fait commande au compositeur Blaise Mettraux, jurassien d'origine, d'un oratorio pour solistes, chœur et ensemble instrumental. La pièce, intitulée *Au nom de la paix*, est inspirée aussi bien par des poèmes religieux que profanes.

Partant du mot «Paix» chanté à 4 voix dans cinquante langues, cette grande fresque nous conduit tout d'abord vers la fragilité: «Il y a un temps pour toutes choses», affirme l'Ecclésiaste, chanté par les voix des solistes, puis le chœur reprend: «Un temps pour la guerre et un temps pour la paix». Les percussions font éclater la guerre, qui enflamme la deuxième partie: «Quand la vie est une cage, chaque jour est une larme», nous dit Prévert. Il ne restera qu'une duduk au fond du désert... La troisième partie retrouve le chemin de l'espoir: «Je crois aux mots d'amour, pour embellir les jours». On évoque aussi la destruction des armes, et «ma douce terre, ma terre de liberté», si chère à Martin Luther King. Enfin, la dernière partie offre un retour à la lumière, à l'amitié et à l'harmonie: «Il y aura une grande paix sur toute la terre, jusqu'à la fin des temps».

En première partie, la Camerata du Jura fait entendre plusieurs œuvres instrumentales festives, ainsi que deux airs tirés des opéras de Vivaldi.



Espace choral



Carine Séchaye et Léonie Renaud

# TRI

# LO

# QUE

**Samuel Blaser**  
trombone

**Vincent Courtois**  
violoncelle

**Bruno Chevillon**  
contrebasse

Le programme sera  
annoncé de vive voix  
par les musiciens

**S OC  
MU S**  
Société de Musique  
Neuchâtel

## ENTRÉES

Réservation: [socmus.ch](http://socmus.ch)

| Tarif unique CHF 30.-  
| Etudiants & 0-18 ans CHF 10.-

Autres faveurs suspendues

Placement libre

**CDN** <sup>25</sup> Centre  
Ans Dürrenmatt  
Jahre Neuchâtel

**S OC  
MU S**  
Société de Musique  
Neuchâtel

**VENDREDI 24 OCTOBRE 2025 | 19H30**  
**CENTRE DÜRRENMATT, NEUCHÂTEL**

VISITE GUIDÉE DU CENTRE À 18H30

INFOS **SOCMUS.CH**

Tromboniste virtuose à la sonorité somptueuse et au phrasé d'une plasticité confondante, Samuel Blaser est également un compositeur inspiré, attaché dans les diverses formations qu'il dirige à mettre en tension un sens de la forme constamment tenu avec la spontanéité de l'improvisation. En s'associant aujourd'hui avec deux représentants prestigieux de l'école française des cordes, le contrebassiste Bruno Chevillon et le violoncelliste Vincent Courtois, Blaser entreprend, dans un contexte «chambriste» revendiqué et à partir d'un répertoire entièrement original, d'explorer le registre de la voix, commun aux trois instruments. Une musique intimiste et résolument lyrique jouant avec brio sur la richesse et la complémentarité des timbres, qui élève le «trilogue» au rang d'art majeur.

Grâce à la collaboration entre la Société de Musique et le Centre Dürrenmatt, c'est dans un écrin rêvé pour savourer la musique du trio Blaser - Courtois - Chevillon que les mélomanes seront accueillis pour cette soirée bien spéciale.



Bruno Chevillon - Samuel Blaser - Vincent Courtois

© AlinePaley



Centre Dürrenmatt, Neuchâtel

# PRIX

S O C  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

# TANNER

# CONC

# OURS

# PUBLIC

**DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025 | 17H**  
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL - EN PARTENARIAT  
AVEC LA FONDATION TANNER [INFOS SOCMUS.CH](https://www.infos.socmus.ch)

Pour la quatrième fois, la Société de Musique accueillera la Fondation Tanner en ses murs. Le Prix Tanner est l'occasion de récompenser les meilleurs étudiants de la HEM de Neuchâtel ou les meilleurs étudiants de Neuchâtel inscrits dans d'autres HEM de la planète.

Pour le public, il s'agit non seulement de découvrir une nouvelle génération de musiciens, mais aussi de donner son vote à l'un d'entre eux en vue de l'obtention du très convoité «Prix du Public».

Présenté sous forme de concert, le Prix Tanner permet aussi la (re)découverte d'œuvres majeures du répertoire, qui plus est avec différents instruments.

La Fondation Tanner a choisi de proposer son Prix «sans collecte». Nous vous attendons nombreux pour honorer ce geste bien généreux et pour venir soutenir les musiciens de la nouvelle génération!

**ENTRÉE LIBRE**  
Pas de réservation

Ouverture des portes 30 minutes  
avant le début du concours

Placement libre

S O C  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

|| | **FONDATION** || |  
|| | **JEAN TANNER** || |

# CHA PLIN LA RUEE VERS L'OR

S OC  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 | 19H30  
SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025 | 11H + 17H  
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

Orchestre  
des Jardins Musicaux  
Valentin Reymond  
direction

Charles Chaplin  
(1889-1977)  
**La Ruée vers l'Or** (1925)  
film & musique

En 1931, Albert Einstein rencontre Charlie Chaplin.  
S'en suit un dialogue fameux:

*Einstein* – Ce que j'admire le plus dans votre art,  
c'est son universalité. Vous ne dites pas un mot  
et pourtant tout le monde vous comprend.

*Chaplin* – C'est vrai, mais votre renommée est  
encore plus grande. Tout le monde vous admire,  
alors que personne ne vous comprend.

## ENTRÉES

Réservation: [socmus.ch](https://www.socmus.ch)

- | Plein tarif CHF 33.-
- | Membres SocMus,  
Collégiale, ESN, AVS, AI,  
en recherche d'emploi,  
étudiants CHF 25.-
- | 0-18 ans CHF 17.-

Autres faveurs suspendues

Ouverture des portes 60 minutes  
avant le début du concert

Places numérotées

S OC  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Klondike, 1898. Charlot, chercheur d'or solitaire, s'aventure dans la montagne enneigée et trouve refuge dans une cabane... Tourné en 1925, le film garde, aujourd'hui encore la même force: inventivité, exceptionnel talent d'observation du quotidien, originalité d'un onirisme omniprésent qui transfigure la plupart des situations. On peut tout à la fois y admirer un portrait féroce et touchant de l'être humain, une vision crue de ce qu'est le capitalisme et une référence très personnelle à la propre biographie du réalisateur.

En réaction à des conditions de vie marquées par la faim, le froid, la brutalité, la peur, la pauvreté et l'injustice quotidienne, les personnages montrent leur cupidité. Par contrecoup, Charlot recourt à l'humour et à la dérision, mais utilise la culture comme exigence de dignité et de rempart contre la bestialité. Une scène comique, immortelle et terrible le montre faisant d'une chaussure son repas (le soulier bouilli EST une volaille, les lacets SONT des spaghettis et les clous, les os!); un repas certes absurde mais qui respecte les codes de la bienséance et rend au misérable son humanité. De même, il met en scène le plus beau - et le plus court - ballet imaginable, un moment inoubliable où les chaussons de la ballerine sont des petits pains. Chaplin évoque aussi sa destinée - et notamment sa réussite personnelle née d'un paradoxe («Je suis devenu riche en jouant un pauvre», avait-il coutume de dire) - en insistant sur les notions de hasard et de chance. La fortune est aussi le fruit du hasard (plus que sur celle du mérite). L'irrésistible gag de la cabane inclinée à 45% et en équilibre très instable insiste assez sur la chance et la malchance...



© Roy Export SAS

# CONC

# ERT

# DE

# NOËL

JEUDI 25 DÉCEMBRE 2025 | 17H  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

Agnieszka Milewska  
Sofía Di Benedetto  
Camila Pamorskis  
Junko Takayama  
Éléonore Michel

sopranos

Annina Haug  
Marta Mieze  
Valérie Pellegrini

altos

Etienne Anker  
Elías Ongay

ténors

Raphaël Hardmeyer  
Ismael Arróniz

basses

Orchestre Musique  
des Lumières

Anna Troxler  
premier violon

Facundo Agudin  
direction

## ENTRÉES

Réservation : strapontin.ch  
ou T +41 32 717 79 07

### Catégorie A

| Plein tarif CHF 40.-  
| Membres Collégiale CHF 30.-  
| Membres SocMus, ESN, séniors,  
| AI, en recherche d'emploi CHF 35.-

### Catégorie B

| Plein tarif CHF 30.-  
| Membres Collégiale CHF 20.-  
| Membres SocMus, ESN, séniors,  
| AI, en recherche d'emploi CHF 25.-

Georg Friedrich Hændel  
(1685-1759)

**Concerto grosso  
op. 6 n° 5, HWV 323**

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Cantate *Dazu ist  
erschienen der Sohn  
Gottes*, BWV 40**

Arcangelo Corelli  
(1653-1713)

**Concerto pour la nuit  
de Noël, op. 6 n° 8**

Johann Sebastian Bach

**Cantate *Sie werden  
aus Saba alle kommen*,  
BWV 65**



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

**PRODUCTION:  
MUSIQUE DES LUMIÈRES**

### Catégorie C

| Plein tarif CHF 20.-  
| Membres Collégiale,  
| SocMus, ESN, séniors, AI,  
| en recherche d'emploi CHF 15.-  
| Étudiants, Carte Culture CHF 10.-  
| 0-18 ans, AG Culturel Entrée libre

Les Concerti grossi de Hændel, publiés en 1741, s'inscrivent dans la tradition italienne. Conçus pour un concertino de deux violons et un violoncelle solistes, un ripieno et une basse continue, ils étaient joués en interludes d'oratorios. Le concerto n° 5 reprend l'ouverture de l'Ode pour la fête de Sainte-Cécile, composé deux ans plus tôt.

La lumineuse cantate BWV 40 est la première cantate de Noël de Bach à Leipzig. Son texte illustre la victoire du Christ sur le serpent: «Serpent infernal, ne crains-tu pas pour toi? Celui qui te vaincra est maintenant né». Son orchestration festive met en valeur les cors et les hautbois. Son chœur d'ouverture, visiblement cher à Bach, sera repris dans le *Cum Sancto Spiritu* de sa Messe brève en fa majeur.

Le célèbre Concerto pour la nuit de Noël de Corelli, composé en 1690 pour le cardinal Ottoboni et publié en 1714, est un modèle d'équilibre mélodique et formel. Sa pastorale finale, évocation sereine de la Nativité, en fait une œuvre incontournable du répertoire de Noël.

Enfin, la cantate BWV 65 de Bach célèbre l'Épiphanie avec une orchestration raffinée: cors, hautbois de chasse et flûtes à bec. Elle illustre l'arrivée des Rois Mages et pose une réflexion intime: «Mais que t'apporterai-je, roi du Ciel? Si mon cœur n'est pas trop méprisable, daigne en accepter l'offrande». Son texte pourrait être du même auteur que celui des cantates 40 et 64, écrites pour les jours suivant Noël.



Orchestre Musique des Lumières

© Daniele Caminiti

# CONC ERT DE NOU VELAN



JEUDI 1<sup>ER</sup> JANVIER 2026 | 17H  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH

**Simon Peguiron**  
orgue  
et ses amis

À quelle sauce prévoyez-vous d'être mangés en 2026 ? Pour ce premier festin de l'année, c'est à vous que revient la lourde et belle responsabilité de choisir les pièces musicales qui en composent le menu. Vous n'avez pas d'idée ? Qu'à cela ne tienne, le concert aura quand même lieu et ne manquera pas, comme chaque année, de vous surprendre, vous réservant son lot de nouveauté et son quota de bonne humeur. Au contraire, vous rêvez depuis des années d'entendre une pièce jouée pour de vrai, juste pour vous ? Alors profitez, c'est l'occasion ou jamais !

Vous pouvez envoyer vos souhaits de programme à :  
Simon Peguiron [simon@nazard.org](mailto:simon@nazard.org) | +41 76 507 76 56  
Délai : dès que possible, mais au plus tard le 26 décembre !

AVEC LE SOUTIEN DE

*Mauler*  
MAISON FONDÉE EN 1829



**ENTRÉE LIBRE - COLLECTE**

# SCHUBERT AU COIN DU FEU

S OC MUS  
Société de Musique  
Neuchâtel

VENDREDI 9 JANVIER 2026 | 20H  
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL - EN PARTENARIAT  
AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE [INFOS SOC MUS.CH](https://www.socmus.ch)

Julian Prégardien, ténor  
André Fischer, guitare | Sébastien Singer, violoncelle

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Der Winterabend D. 938**

**Der Einsame D. 800**

**Der blinde Knabe D. 833**

**Sehnsucht D. 879**

(Die Scheibe friert,  
der Wind ist rau)

**Lindenbaum D. 911**

(Die Winterreise)

**Frühlingstraum D. 911**

(Die Winterreise)

**Frühlingsglaube D. 686b**

(Der Lerche wolkennahe  
Lieder)

**Sehnsucht D. 516**

(Der Lerche wolkennahe  
Lieder)

**Greisengesang D. 257**

(Schwanengesang)

**Geistertanz D. 257**

(Schwanengesang)

**Meeres Stille D. 257**

(Schwanengesang)

**Auf dem Wasser**

**zu singen D. 257**

(Schwanengesang)

**Im Abendrot D. 257**

(Schwanengesang)

**Fischermädchen D. 257**

(Schwanengesang)

**Ihr Bild D. 257**

(Schwanengesang)

## ENTRÉES

Réservation: [socmus.ch](https://www.socmus.ch)

| Plein tarif CHF 25.-

| Étudiants, Carte Culture,  
en recherche d'emploi CHF 10.-

| Membres SocMus.  
0-18 ans, AG Culturel CHF 0.-

| Passeport Musique CHF 0.-  
(code promo PASSEPORT25-26  
à indiquer lors de la réservation)

Dégustation de vin incluse

Ouverture des portes 60 minutes  
avant le début du concert

Placement libre

## CONCERT POUR LES ENFANTS À 18H

| Pas de réservation  
Entrée libre - collecte

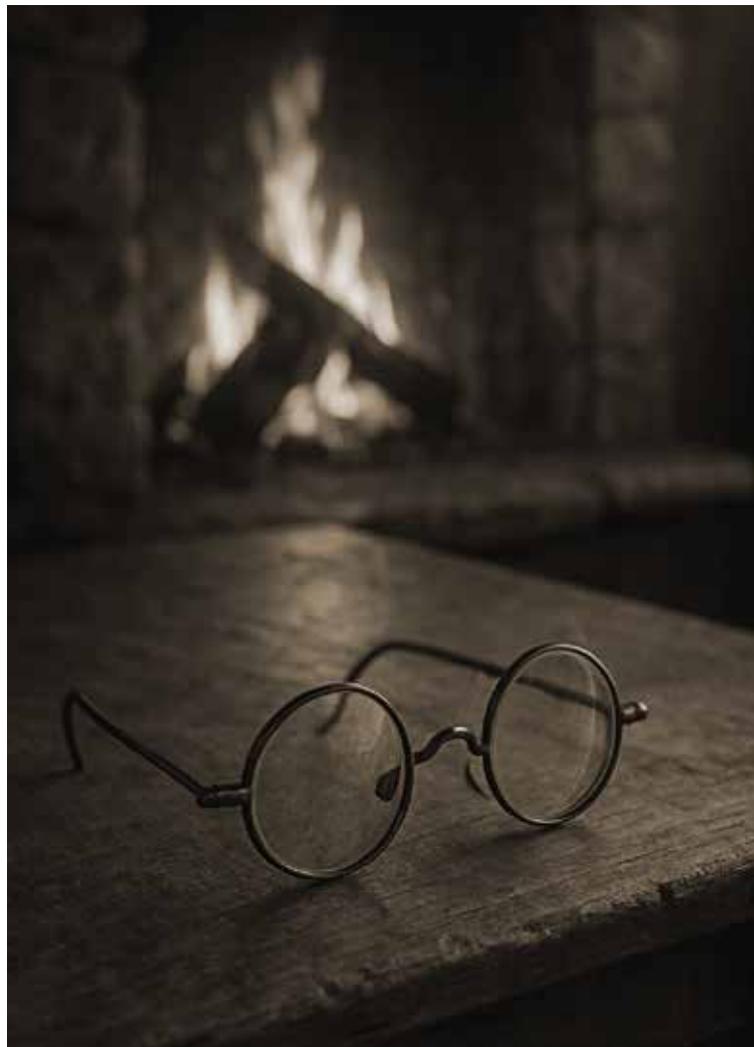
S OC MUS  
Société de Musique  
Neuchâtel

les Concerts de  
**CAMILLE**

Cette nouvelle soirée musico-viticole, organisée en tandem avec les Concerts de Camille, fera la part belle au Lieder de Schubert servis par un des plus flamboyants ténors de la scène internationale actuelle.

Les Lieder de Schubert traitent du noyau profond de notre existence et de nos sentiments les plus intimes, ce qui nous fascine. Tant aujourd'hui qu'à l'époque de Schubert, avoir un aperçu de la nature humaine est essentiel. Ses Lieder sont bien plus qu'une musique merveilleuse, mais en se nourrissant aussi bien de nos joies que de nos peines, elle atteint nos cœurs.

Dans le cadre de ses concerts avec Julian Prégardien, pendant ce mois de janvier, le duo singer & fischer a tenu à proposer ce programme à son public bien-aimé en compagnie du spécialiste en vins André Crelier.



# PETIT NOU VEL AN

REPAS ET MUSIQUE

**S O C M U S**  
Société de Musique  
Neuchâtel

  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

**SAMEDI 10 JANVIER 2026 | 19H**  
LIEU SURPRISE

INFOS **SOCMUS.CH**

**Naomi Sanchez**  
accordéon

**Ophélie Sanchez**  
violon

Le programme sera  
annoncé de vive voix  
par les musiciennes

Comme de coutume, le Petit Nouvel an sera proposé en ce début d'année sous forme d'un repas-concert très apprécié des mélomanes. Cette fois-ci, la soirée se tiendra dans un lieu que nous vous dévoilerons dans le courant du mois de novembre.

La soirée sera musicalement embellie par l'excellent duo neuchâtelois des sœurs Naomi et Ophélie Sanchez (accordéon et violon).

#### TARIF

CHF 96.- par personne  
(concert et repas inclus, boissons en sus)

Toutes faveurs suspendues

#### Réservation obligatoire

(dès novembre 2025) [socmus.ch](https://socmus.ch)  
ou T+41 78 700 39 13  
ou [bureau@socmus.ch](mailto:bureau@socmus.ch)

**S O C M U S**  
Société de Musique  
Neuchâtel

  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

# SYMPHONIES MOZART ET KRAUS

SAMEDI 24 JANVIER 2026 | 20H  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH

Le Moment baroque  
Julien Laloux  
direction



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

## ENTRÉES

Réservation : strapontin.ch  
ou T+41 32 717 79 07

### Catégorie A+B

- | Plein tarif CHF 30.-
- | Membres Collégiale, SocMus, ESN, séniors, AI, en recherche d'emploi CHF 20.-

### Catégorie C

- | Plein tarif CHF 20.-
- | Membres Collégiale, SocMus, ESN, séniors, AI, en recherche d'emploi CHF 15.-
- | Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
- | Prix famille CHF 40.-
- | 0-16 ans, AG Culturel Entrée libre

Wolfgang Amadeus  
Mozart (1756-1791)

## Symphonie n° 25 en sol mineur, K. 183

Allegro con brio  
Andante  
Menuetto  
Allegro

Joseph Martin Kraus  
(1756-1792)

## Symphonie en do mineur VB 142

Larghetto - Allegro  
Andante  
Allegro

Wolfgang Amadeus  
Mozart

## Symphonie n° 29 en la majeur, K. 201

Allegro moderato  
Andante  
Menuetto  
Allegro con spirito

PRODUCTION:  
LE MOMENT BAROQUE



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

La symphonie est certainement l'une des conquêtes principales du 18<sup>e</sup> siècle musical et atteint sa maturité avec le classicisme viennois, Haydn et Mozart. Ce programme fait la part belle au célèbre Wolfgang Amadeus au travers de deux symphonies emblématiques. La symphonie n°25 est la première du compositeur écrite dans une tonalité mineure. Avec ses syncopes, ses dissonances et ses contrastes, elle dépeint de manière dramatique les tourments de l'âme humaine. Une tout autre atmosphère se dégage de la symphonie n°29, qui appartient au même cycle dit de Salzburg. Toutefois, malgré sa belle tonalité de la majeur et le lumineux optimisme qu'elle imprime, le drame et l'obscurité ne sont pas loin. Ici encore Mozart manifeste son art des couleurs et des contrastes au service d'une sensibilité et d'une musicalité inimitables.

En contrepoint à ces deux œuvres célèbres, une symphonie de l'exact contemporain de Mozart, Joseph Martin Kraus, marque de sa propre personnalité l'évolution vers les premiers feux du romantisme. Cette symphonie en ut mineur emporte l'auditeur avec une fougue et un engagement musical très originaux qui ont fait la renommée de son auteur en son temps.



Le Moment baroque

© Coline Gogniat



Julien Laloux

# LE MESSIE

# SSIE



# HAEN

# DEL

SAMEDI 7 FÉVRIER 2026 | 19H30  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH | CHOEUR-CANTABILE.CH

**Laurence Guillod**  
soprano

**Annina Haug**  
alto

**Bernard Richter**  
ténor

**Lisandro Abadie**  
basse

**Cantabile, chœur  
symphonique neuchâtelois**

**Le Moment Baroque**

**Renaud Bouvier**  
direction

**Georg Friedrich Hændel**  
(1685-1759)

**Le Messie**

## ENTRÉES

Réservation: strapontin.ch  
ou T+41 32 717 79 07  
dès le 17 novembre

### Catégorie A+B

| Plein tarif CHF 40.-  
| Membres Collégiale CHF 30.-

### Catégorie C

| Plein tarif CHF 25.-  
| Membres Collégiale CHF 20.-  
| Étudiants, Carte Culture CHF 10.-  
| 0-16 ans, AG Culturel Entrée libre

**PRODUCTION:  
CANTABILE**



Ce n'est certes pas une rareté d'interpréter le Messie de Hændel sous nos latitudes. Mais le donner dans son intégralité, avec des instrumentistes informés historiquement et leurs instruments (trompettes naturelles, théorbe et autres instruments baroques, diapason à 415 et tempérament inégal) relève du genre de défi que Cantabile aime à se lancer.

Le message universel du Messie, sa cohérence, sa variété de couleurs, d'atmosphères, d'affects, son réservoir de mélodies et d'airs merveilleux expliquent largement le succès de l'œuvre, jamais démenti depuis sa composition en 1741, en trois semaines, et sa création l'année suivante. Il est enthousiasmant de voir la joie et l'énergie que procure cette musique, tellement bien écrite pour les voix de la part d'un compositeur excellent dans cet exercice.

Reste néanmoins que le Messie nécessite un profond apprentissage technique, avec ses longues vocalises, mais aussi stylistique pour rendre ses courbes mélodiques aussi aériennes que possible, les ponctuations harmoniques aussi solides que nécessaires, et les couleurs vocales parfaitement adéquates aux caractères des différents chœurs. Pour atteindre cet idéal, rien de mieux que de s'entourer de solistes et d'instrumentistes qualifiés dans ce répertoire.



Cantabile

© Bernard Léchet



Renaud Bouvier

© Bernard Léchet

# CAR

# ME

# NIA

# NA

S OC  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Orchestre National  
Auvergne-Rhône-Alpes

Thomas Zehetmair  
direction

Swiss Piano Trio

Angela Golubeva  
violon

Franz Ortner  
violoncelle

Martin Lucas Staub  
piano

Gabriel Fauré (1845-1924)  
**Masques  
et Bergamasques op. 112**

Richard Dubugnon  
(1968\*)

**Carmeniana  
Triple concerto**

Composé en 2025 pour le  
Swiss Piano Trio

\*\*\*

Ludwig van Beethoven  
(1770 - 1827)

**Symphonie n° 7 op. 92  
en la majeur**

Poco sostenuto - Vivace  
Allegretto  
Presto  
Allegro con brio

## ENTRÉES

Réservation: [socmus.ch](http://socmus.ch)

| Plein tarif CHF 30.-  
(2<sup>e</sup> place à CHF 20.-)

| Membres SocMus,  
Collégiale, ESN, AVS, AI,  
en recherche d'emploi CHF 20.-

| Étudiants, Carte Culture CHF 10.-

| 0-18 ans, AG Culturel CHF 0.-

| Passeport Musique CHF 0.-  
(code promo PASSEPORT25-26  
à indiquer lors de la réservation)

Ouverture des portes 60 minutes  
avant le début du concert

Places numérotées

JEUDI 12 FÉVRIER 2026 | 19H30  
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS [SOCMUS.CH](http://SOCMUS.CH)

S OC  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

En septembre 1918, Gabriel Fauré reçoit une commande du Prince Albert I<sup>er</sup> de Monaco pour créer une œuvre inspirée de la « commedia dell'arte », mettant en scène Arlequin, Gilles et Colombine. Intitulée *Masques et Bergamasques*, la pièce raconte l'histoire de ces trois personnages, habitués à divertir l'aristocratie, qui deviennent cette fois spectateurs des manières coquettes et divertissantes des seigneurs et dames sur l'île mythique de Cythère. Présentée pour la première fois au théâtre de Monte-Carlo, l'œuvre remporte un tel succès qu'elle est jouée plus de cent fois à l'Opéra-Comique de Paris.

Passionné inconditionnel de l'opéra de Carmen, le compositeur Richard Dubugnon a relevé le défi de composer son nouveau triple concerto *Carmeniana* en hommage à l'incorruptible œuvre de Bizet. Nul doute que la précision et la fougue que le célèbre Swiss Piano Trio sait insuffler à ses interprétations feront merveille dans cette première présentation suisse de ce nouvel opus qui lui est dédié.

Les Symphonies n°7 et 8 de Beethoven, composées simultanément, furent d'abord interprétées dans l'intimité des appartements de l'archiduc Rodolphe, grand protecteur du compositeur. Cependant, ce dernier rêvait d'un orchestre plus vaste que celui généralement utilisé à son époque. L'occasion se présenta lorsqu'il dirigea pour la première fois sa Symphonie n°7 devant un large



Carmen

© Berzin

public, lors d'un concert dédié aux soldats blessés dans les batailles contre l'armée napoléonienne. Ce concert rencontra un succès tel que le deuxième mouvement, particulièrement mélodieux, séduisit tant les spectateurs qu'ils en réclamèrent une nouvelle interprétation en bis.

# RECITAL TAL VIEN NOIS



VENDREDI 20 MARS 2026 | 18H45  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH

**Anne Chasseur**  
orgue

**Wolfgang Amadeus  
Mozart** (1756-1791)

**Ouverture de  
« La Flûte Enchantée »**

transcription pour orgue:  
Anne Chasseur

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

**Flötenuhr WoO 33**

**Franz Schubert**  
(1797-1828)

**Valses sentimentales  
D.779**

transcription pour orgue:  
Anne Chasseur

**Johann Strauss Senior**  
(1804-1849)

**Marche de Radetzky**

transcription pour orgue:  
Leslie Joseph Deutsch

**Ludwig van Beethoven**  
**Suite pour un orgue  
mécanique**

**Adagio assai - Scherzo**

arrangement pour orgue:  
Ludwig Altman

**Johann Strauss II**  
(1825-1899)

**Le Beau Danube Bleu**

transcription pour orgue:  
Anne Chasseur

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE



Originaire de Belgique, Anne Chasseur étudie aux Conservatoires de Luxembourg et de Lausanne, où elle a obtenu successivement un Premier Prix de piano, un Prix Supérieur d'orgue et de musique de chambre et un diplôme de Virtuosité d'orgue. Elle élargit son univers sonore en rejoignant la classe d'orchestration du célèbre compositeur suisse Jean Balissat, parcours couronné par un diplôme d'orchestration en 2001. Durant ses études, elle est sélectionnée pour enregistrer le concerto pour orgue de Joseph Jongen, avec l'Orchestre Symphonique des Lauréats de Luxembourg. Elle perfectionne son art durant cinq ans aux Masterclass de Jean Guillou à la Tonhalle de Zürich. Cette rencontre marque son parcours d'un visage décisif en lui faisant découvrir l'orgue comme instrument concertant, et une nouvelle vision esthétique de l'interprétation. Son premier enregistrement en solo, réalisé en 2007 sur l'orgue de l'église Notre-Dame des Grâces à Woluwe (Bruxelles), reçoit un accueil enthousiaste de la critique internationale. En 2008 elle participe au documentaire «Domenico Scarlatti l'Intemporel» aux côtés de Cyprien Katsaris, Michel Kiener et Aline d'Ambricourt. Anne Chasseur réside en Suisse depuis 1997, et dans le canton de Berne depuis 2013. Elle est l'invitée régulière de festivals, en Suisse et à l'étranger, où elle se produit comme soliste. À côté de son activité de concertiste, elle est titulaire des grandes orgues du Salon de Musique à Cormoret, organiste à la paroisse réformée de Haute-Birse et directrice artistique du festival de musique de chambre «Musicales JUra Bernois».



Anne Chasseur

# POLY BRASS QUIN TET

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

JEUDI 26 MARS 2026 | 19H30  
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

Jean-François Michel  
trompette

Olivier Theurillat  
trompette

Andreas Font  
cor

Laszlo Villanyi  
trombone

Guy Michel  
tuba

Philippe Morard  
piano

## ENTRÉES

Réservation: [socmus.ch](https://www.socmus.ch)

| Plein tarif CHF 30.-  
(2<sup>e</sup> place à CHF 20.-)

| Membres SocMus,  
Collégiale, ESN, AVS, AI,  
en recherche d'emploi CHF 20.-

| Étudiants, Carte Culture CHF 10.-

| 0-18 ans, AG Culturel CHF 0.-

| Passeport Musique CHF 0.-  
(code promo PASSEPORT25-26  
à indiquer lors de la réservation)

Ouverture des portes 60 minutes  
avant le début du concert

Placement libre

## CONCERT POUR LES ENFANTS À 17H30

| Pas de réservation  
Entrée libre - collecte

Jean-François Michel  
(\*1957)

## En toda amistad

Manuel de Falla  
(1876-1946)  
arr. Jean-François Michel

## 3 danses du Tricorne

**Danse du Meunier** (Farruca)  
**Danse des voisins** (Seguidilla)

**Jota** (danse finale)

## Jean-François Michel Astoriades

Manuel de Falla  
arr. Jean-François Michel

## El Amor brujo

## Introduction et Scène

## Chez les Gitanes

## Chanson du

## Chagrin d'Amour

## Le Revenant

## Danse de la Frayeur

## Le Cercle Magique

## Danse Rituelle du Feu

Chanson populaire  
vénézuélienne

arr. Jean-François Michel

## Como llora una estrella

Jean-François Michel  
**Mexicana**

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Existant depuis 1985, le POLY BRASS QUINTET s'est composé un répertoire qui, représentatif de tous les courants et de toutes les époques de la musique, s'étend des danses de la Renaissance à la création d'œuvres contemporaines.

Dans le but de faire découvrir au public les possibilités innombrables du quintette de cuivres, il se consacre au répertoire de musique de chambre et celui des mélodies populaires tout en s'ouvrant au jazz.

Nombre de compositions et arrangements ont été créés par Jean-François Michel.

Cette POLYvalence permet aux cinq musiciens de se produire quelles que soient les circonstances: concerts religieux, sérénades, congrès, inaugurations, musiques de salon, etc.

Outre les concerts donnés en public, le POLY BRASS QUINTET a effectué plusieurs enregistrements radiophoniques ainsi que des concerts en direct sur les ondes.



# CONCERT DE VENDREDI SAINT



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

VENDREDI SAINT 3 AVRIL 2026 | 17H  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS [COLLEGALE.CH](https://www.collegiale.ch)

Elisabeth Peyer, soprano  
Léa Manesse-Lamri, alto  
Baptiste Jondeau, ténor  
Léonard Schneider, basse  
Simon Peguiron, orgue

Ensemble Mnémosyne  
Alexandre Aegerter, dir.

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Fantaisie en do mineur,  
BWV 562**

Felix Mendelssohn-  
Bartholdy (1809-1847)

**Herr, nun lässest du  
deinen Diener in Frieden  
fahren, op. 65 n° 1**

## ENTRÉES

Réservation: [strapontin.ch](https://www.strapontin.ch)  
ou T+41 32 717 79 07

### Catégorie A+B

| Plein tarif CHF 30.-  
| Membres Collégiale CHF 20.-  
| Membres SocMus, ESN, séniors,  
AI, en recherche d'emploi CHF 25.-

### Catégorie C

| Plein tarif CHF 20.-  
| Membres Collégiale,  
SocMus, ESN, séniors, AI,  
en recherche d'emploi CHF 15.-  
| Étudiants, Carte Culture CHF 10.-  
| 0-18 ans, AG Culturel Entrée libre

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Warum ist das Licht gegeben,  
op. 74 n° 1  
Choral « O wie selig seid  
ihr doch, ihr Frommen »**

Felix Mendelssohn-  
Bartholdy

**Aus tiefer not, schrei ich  
zu dir, op. 23 n° 1**

Johann Sebastian Bach  
**Jesu, meine Freude,  
BWV 227**

Felix Mendelssohn-  
Bartholdy (reconstruction  
par Rudolf Lutz)

**Sonate sur le choral  
« O Haupt voll Blut und  
Wunden »**

Choral - Con moto poco  
allegro - Andante

Felix Mendelssohn-  
Bartholdy  
**Hör mein Bitten  
Verleih uns Frieden**



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

Entre l'intimité de la prière et la profondeur de la condition humaine, l'Ensemble Mnémosyne propose pour ce concert de Vendredi Saint un voyage à travers les œuvres sacrées de Bach, Mendelssohn et Brahms. De la paix sereine du *Herr, nun lässest du* de Mendelssohn à l'intense détresse du *Warum* de Brahms, les voix cheminent entre espérance, supplication et lumière.

Le motet *Jesu, meine Freude* de Bach forme l'axe central du programme. Grâce à sa construction en arche, il met en exergue ce que l'enseignement spirituel a de plus fondamental. L'œuvre est présentée ainsi tel un véritable labyrinthe entre doute et foi. Les pièces de Mendelssohn offrent un écho vibrant à ces textes bibliques, dans une atmosphère lyrique et apaisée.

Enfin, trois pièces d'orgue complètent ce programme : une fantaisie de style français de Bach, un bref choral de Brahms et une sonate inédite de Mendelssohn sur le choral de la Passion *O Haupt voll Blut und Wunden*, reconstruite par Rudolf Lutz il y a une quinzaine d'année sur la base d'un fragment de manuscrit.



Ensemble Mnémosyne

# CHANTS DE PÂQUES

# DE LA TRADITION ORTHODOXE

DIMANCHE DE PÂQUES 5 AVRIL 2026 | 17H  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH

**Chœur Diakoff**

**Alexandre Diakoff**

direction

Chant de Kiev,  
harmonisé au 19<sup>e</sup> siècle

**Voskresienie Tvoïe**

Ta Résurrection O Christ

**Da voskresieniet Bog**

Que Dieu se lève

Tropaire de Pâques

**Hristos voskrese**

Le Christ est ressuscité des morts

**Anguel vopiyasche**

Hymne à la Vierge

**Alexandre Tikhonovitch**

**Gretchaninov** (1864-1956)

**Slava Otsou y Synou**

Gloire au Père

**Alexei Vassilievitch**

**Kastorsky** (1869-1944)

**Ije herouvimy**

Hymne des chérubins

**Vladimir Avenirovitch**

**Diakoff** (1909-1978)

**Gospodi pomiloui**

Seigneur, aie pitié !

**Gavriil Ioakimovitch**

**Lomakin** (1812-1885)

**Ije herouvimy**

Hymne des chérubins

Mélodie traditionnelle  
**Litanie ardente**

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

(1840-1893)

**Ije herouvimy**

Hymne des chérubins

**Nikolaï Andreevitch**

**Rimsky-Korsakov**

(1844-1908)

**Otche nach** Notre Père

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

**Otche nach** Notre Père

**Serguei Vassilievitch**

**Rachmaninov** (1873-1943)

**Voskresienie Hristovo**

Ayant contemplé la Résurrection

**Hvalitie Gospoda s niebes**

Louez le Seigneur

**Dmitro Stepanovitch**

**Bortniansky** (1751-1825)

**Da voskresniet Bog**

Que Dieu se lève



Dans l'esprit de Genève, le Choeur Diakoff, «chœur pour la paix», fait résonner la tradition chorale orthodoxe au service du dialogue, de la réconciliation et du vivre-ensemble, au-delà des frontières et des différences. Le Choeur Diakoff s'engage à rassembler, par la puissance de la musique, des personnes de toutes origines et convictions. À travers la beauté du chant polyphonique, nous créons des ponts entre les peuples slaves et leurs voisins, offrant au public une expérience artistique et humaine qui invite à la réflexion, à l'apaisement et au dialogue.

Fondé à Genève en 2002 par Alexandre Diakoff, cet ensemble a cappella d'une vingtaine de chanteuses et chanteurs s'engage à promouvoir la paix, la compréhension mutuelle et la communion à travers la musique sacrée. Il s'inscrit dans la tradition des ensembles de concert fondés par les différents chefs du chœur de l'Eglise russe de Genève depuis 1887 et interprète surtout le répertoire orthodoxe en langue slavonne.



Choeur Diakoff

# CONC ERT A DEUX ORG UES

Sara Gerber  
Jean-Luc Thellin  
orgues

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Concerto en do mineur  
BWV 1060**

(arrangement pour deux orgues)  
Allegro-Adagio-Allegro

**Fugue en ré mineur,  
BWV 539** (orgue Saint-Martin)

Téodore Salomé  
(1834-1896)

**Cantilène** (orgue Walcker)

Alexandre Guilmant  
(1837-1911)

**Symphonie n° 1  
en ré mineur, op. 42**

(arrangement pour deux orgues)  
Introduction (Largo e  
maestoso) et Allegro  
Pastorale: Andante  
quasi Allegretto  
Final: Allegro assai



VENDREDI 24 AVRIL 2026 | 18H45  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE



Sara Gerber reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de 4 ans. Elle étudie ensuite aux conservatoires de Bienne et Berne, où elle obtient ses diplômes d'enseignement et de soliste avec distinction pour le piano. Elle se forme ensuite pendant quelques années à Paris auprès de Philippe Bianconi, qui aura une influence majeure sur son développement pianistique et musical. Elle obtient enfin, à La Haute Ecole de musique de Berne, le diplôme d'enseignement, puis la virtuosité (diplôme de soliste) pour l'orgue. Elle est lauréate de nombreux prix et distinctions, entre autres: Premier prix à deux reprises du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Premier Prix Jecklin-Zurich, représentante de la Suisse au 6<sup>e</sup> Festival International Steinway à Hambourg, Premier Prix du concours Steinway-Paris, Boursière de la Friedl Wald-Stiftung de Bâle, de la Migros et de la Fondation Ernst Göhner de Zoug, Premier Prix Interrégional Supérieur de piano à Strasbourg, Premier Prix Soliste Orpheus de Zurich, Premier Prix «Piano 80» de Winterthur. Elle est titulaire de la tribune de l'Eglise du Pasquart (Eglise française) à Bienne depuis 2006 et a été professeure d'orgue au Conservatoire de musique de Bienne dix années durant.

Originaire de Liège, Jean-Luc Thellin est nommé en 2023 organiste titulaire de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. Professeur d'orgue au Conservatoire de musique neuchâtelois, il est par ailleurs professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres. Lauréat de plusieurs concours internationaux,



Jean-Luc Thellin - Sara Gerber

il interprète un large répertoire, de la musique ancienne à la musique contemporaine, ce qui lui permet d'être invité dans des festivals internationaux en Europe ainsi qu'en Amérique du nord. Il voue une passion toute particulière à l'œuvre pour orgue de Johann Sebastian Bach, César Franck et de Maurice Duruflé dont il donne les intégrales en concert à de nombreuses reprises. Ses enregistrements des œuvres de Franck et Bach sont distingués par Resmusica, Crescendo, Calssiquenews. L'improvisation est une autre de ses passions, tant en concert que dans la liturgie, dans des styles très variés. La musique représente pour lui un chemin initiatique, par lequel on peut s'élever, s'ouvrir à une conscience plus vaste, et il y puise là sa force de vie. Jean-Luc Thellin a besoin de partager ce vécu, et son bonheur vient principalement du sentiment d'avoir apporté quelque chose d'unique à autrui.

# LES MUSI SICIENS DE BREME MATINEE FAMILLES

S OC  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

DIMANCHE 3 MAI 2026 | 11H  
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

**Thomas Diébold**  
comédien

**Yu-Hsuan Kuo**  
flûte traversière

**Marine Wertz**  
clarinette

**Gaëtan Beauchet**  
hautbois

**Miguel Ángel Pérez Diego**  
basson

**Christophe Sturzenegger**  
piano

**Franz Tischhauser**  
(1921-2016)

**Les Musiciens de Brême**

**ENTRÉE LIBRE - COLLECTE**

Ouverture des portes 30 minutes  
avant le début du concert

Placement libre

S OC  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Vous connaissez sûrement le conte des frères Grimm *Les musiciens de Brême*, l'histoire de ces quatre animaux destinés à l'abattoir et qui fuient leur fâcheuse destinée pour rejoindre l'orchestre municipal de Brême!?

Mais en connaissez-vous l'extraordinaire version musicale (1996) du compositeur suisse Franz Tischhauser qui a écrit *Les Musiciens de Brême* ou *Ce que les sons peuvent faire* pour piano, flûte traversière, hautbois, clarinette et basson? Chaque instrument y représente un des personnages du conte.

L'histoire est racontée au fur et à mesure de la partition, dans laquelle Franz Tischhauser s'est amusé à glisser des airs empruntés au répertoire classique et populaire: *La Marseillaise*, *Au clair de la lune*, des extraits d'œuvres de Bach, Chopin, Mozart, Wagner, et même le carillon de Big Ben!

L'ensemble Variante vous propose ce spectacle inédit et très rarement joué en francophonie (alors que c'est un tube dans le monde musical germanophone) dans le cadre d'une «matinée familles» qui devrait faire le bonheur des petits comme des grands!



# THE ST SALVA TOR'S CHAPPEL CHOIR

  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

LA CHAPPELLE SAINT-MARC

SAMEDI 6 JUIN 2026 | 20H  
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS [COLLEGIALE.CH](http://COLLEGIALE.CH)

The St Salvator's  
Chapel Choir

Ensemble  
La Chapelle Saint-Marc

Claire Innes-Hopkins,  
cheffe de chœur

Sue-Ying Koang  
premier violon

Vincent Bernhardt  
direction

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Cantate *Der Herr denket  
an uns*, BWV 196**

Domenico Zipoli  
(1688-1726)

***Beatus Vir***

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

**Concerto pour cordes  
en sol mineur RV 156**

Allegro-Adagio-Allegro

Georg Friedrich Hændel  
(1685-1759)

***Dixit Dominus*, HWV 232**

## ENTRÉES

Réservation: [strapontin.ch](http://strapontin.ch)  
ou T+41 32 717 79 07

### Catégorie A+B

| Plein tarif CHF 30.-  
| Membres Collégiale CHF 20.-  
| Membres SocMus, ESN, séniors,  
AI, en recherche d'emploi CHF 25.-

### Catégorie C

| Plein tarif CHF 20.-  
| Membres Collégiale,  
SocMus, ESN, séniors, AI,  
en recherche d'emploi CHF 15.-  
| Étudiants, Carte Culture CHF 10.-  
| 0-18 ans, AG Culturel Entrée libre

  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

Le St Salvator's Chapel Choir, dirigé par Claire Innes-Hopkins, est l'ensemble vocal phare de l'Université de St Andrews, fondée en 1413. Le chœur jouit d'une activité soutenue au sein de l'université mais également par des tournées internationales annuelles ainsi qu'une activité discographique. En particulier, le chœur a récemment participé au Thüringer Bachwochen et à la Haarlem Koorbiennale.

Partenaire du St Salvator's Chapel Choir, l'ensemble baroque La Chapelle Saint-Marc, fondé en 1998 et dirigé par Vincent Bernhardt depuis 2022, se consacre particulièrement à la musique baroque italienne et allemande. Parmi ses récentes publications discographiques saluées par la presse, on compte notamment des enregistrements dédiés à Buxtehude: *Wenn ich nur dich habe* (IndÉSens Calliope, 2024) et Giuseppe Torelli: *Manuscript Trio Sonatas* (IndÉSens Calliope 2025).

Les deux ensembles interprètent, à l'occasion d'une tournée en Suisse sous la direction de Vincent Bernhardt, le célèbre *Dixit Dominus* de Hændel, pièce de jeunesse sur le texte du psaume 110, écrite en 1707 lors du séjour de Haendel à Rome. Le programme vocal comprend également le *Beatus Vir* de Domenico Zipoli, missionnaire jésuite en Amérique latine et par la cantate de mariage *Der Herr denket an uns* BWV 196 de Johann Sebastian Bach, également une œuvre de jeunesse. Enfin, la Chapelle Saint-Marc complète ce flamboyant programme avec le concerto pour cordes RV 156 d'Antonio Vivaldi.



St Salvator's Chapel Choir

© The University of St. Andrews



La Chapelle Saint-Marc

© Marc Przybyl

# JULIANE RICKEN MANN 4TET

## FETE DE LA MUSIQUE

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

VENDREDI 19 JUIN 2026 | 18H  
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

**Juliane Rickenmann**, saxophone, compositions  
& arrangements | **Maurus Twerenbold**, trombone |  
**Jérémie Krütli**, contrebasse | **Josua Beureux**, batterie

Pour clore la saison, nous vous proposons un nouveau concert dans le cadre de la Fête de la Musique. Organisé par la Société de Musique de Neuchâtel et la Société des Concerts de la Collégiale, ce moment à part verra le superbe Juliane Rickenmann 4tet fouler une nouvelle fois la scène du Temple du Bas pour notre plus grand bonheur.

Compositrice et saxophoniste talentueuse et bien connue des mélomanes neuchâtelois, Juliane Rickenmann présentera son cinquième album *The Happy Side* avec les excellents Maurus Twerenbold au trombone, Jérémie Krütli à la contrebasse et Josua Beureux à la batterie.

A l'issue du concert, les membres des deux sociétés seront invités au traditionnel apéro des membres lors duquel la saison 2026-2027 leur sera dévoilée en avant-première.

Que les non-membres ne s'inquiètent pas! Il est possible de changer de statut en quelques clics sur les sites [www.socmus.ch](https://www.socmus.ch) ou [www.collegiale.ch](https://www.collegiale.ch).

Le programme sera  
annoncé par les interprètes  
lors du concert.

### ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Pas de réservation

Ouverture des portes 30 minutes  
avant le début du concert

Placement libre

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

# 9<sup>E</sup> FESTIVAL D'ÉTÉ DE LA COLLEGIALE

11 JUILLET

## QUATUORS CLAS- SIQUES AVEC FLUTE

ENSEMBLE HORTUS AMORIS

18 JUILLET

## BACH & ENESCO

NSQ-OKTETT, LUCERNE

25 JUILLET

## REVE & FANTASIE

VERA WERKMAN, VIOLON ET LORELEI COKER, HARPE

1<sup>ER</sup> AOÛT

## MUSIQUE TRADITION- NELLE SUISSE

8 AOÛT

## REQUIEM DE MOZART

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE LA COLLÉGIALE

15 AOÛT

## PRIERE

CRÉATION D'EZKO KIKOUTCHI  
POUR VOIX ET PETIT ENSEMBLE

DU 11 JUILLET AU 15 AOÛT 2026

TOUS LES SAMEDIS | 18H |

CLOÎTRE DE LA COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

les Concerts de  
**CAMILLE**

Neuchâtel, Palais DuPeyrou | Salle de l'Académie

06 nov 2025 à 20h

Gerardo  
Vila  
piano



André Crelier  
présentation des vins

CONCERT  
ENFANTS  
À 18H

04 déc 2025 à 20h

# Quatuor aron

Ludwig Müller

violon

Barna Kobori

violon

Georg Hamann

alto

Christophe Pantillon

violoncelle

CONCERT  
ENFANTS  
À 18H



André Crelier  
présentation des vins

05 fév 2026 à 20h

# Trio Chausson

Matthieu

Handtschoewercker

violon

Antoine Landowski

violoncelle

Boris

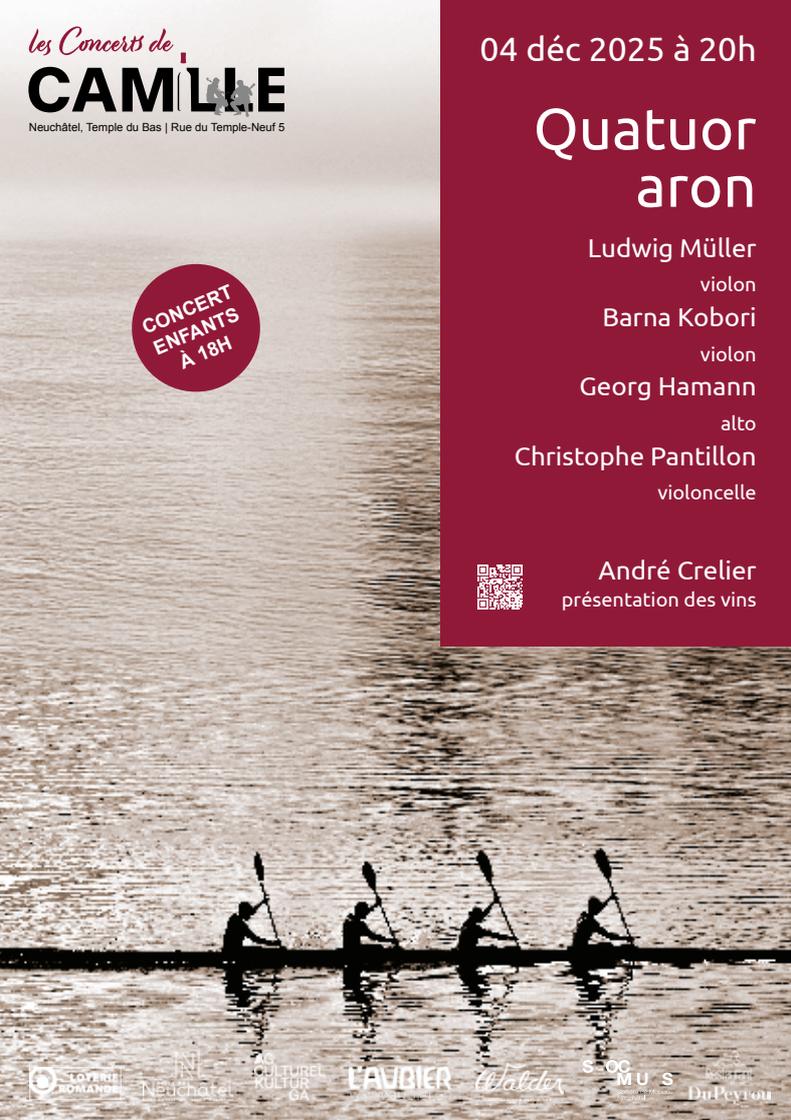
de Larochelambert

piano

André Crelier

présentation des vins

CONCERT  
ENFANTS  
À 18H



# SAISON 2025-2026

14.09.2025	Mūza Rubackytė   Piano
26.11.2025	Gautier Capuçon   Violoncelle
29.11.2025	Concert famille
25.01.2026	Svetlān Roussev   Violon
29.03.2026	Bizet + Strauss
21.05.2026	Beethoven + Mendelssohn

Direction

**VICTORIEN  
VANOOSTEN**

Ensemble  
Symphonique  
Neuchâtel



# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

COLLABORATIONS / HORS A BONNEMENT

ME 10.09 Lauréats du Concours Géza Anda

19h30 ILYA SHMUKLER piano  
DMITRY YUDIN piano  
MIHÁLY BEREZ piano

ORCHESTRE DU VERBIER FESTIVAL  
GÁBOR TAKÁCS-NAGY direction  
Mozart | Haydn | Beethoven

DI 09.11

11H CARTE BLANCHE AU CONSERV-  
ATOIRE DE MUSIQUE NEU-  
CHÂTELOIS

Faller CONCERTS DES PROFESSEURS ET  
DES TALENTS

Salle de musique LeChoeur  
NICOLAS FARINE direction Or-  
chestre  
LE MOMENT BAROQUE Orchestre  
Zelenka | Franck | Bach

DI 16.11 FRANÇOIS LILIEFELD musicologue

17h Conférence  
Salle Célébration des 100 ans de l'avènement  
Faller des enregistrement électriques

DI 04.01 JEAN-LUC THELLIN orgue

17H Bach | Franck | Mozart | Tchaïkovski  
| Vienne

MA 20.01 JEAN-CLAUDE YON spécialiste

20h de l'histoire culturelle du XIX<sup>e</sup> siècle  
Conférence en marge du Gala Of-  
fenbach

VE 30.01 BACH MIRROR

20h15 VASSILENA SERAFIMOVA marimba  
L'heure THOMAS ENHCO piano  
Bleue Bach

# 25 26 SAISON

## GRANDE SÉRIE - SALLE DE MUSIQUE

VE 24.10 YUN ZENG cor  
19H30 (Concours Tchaïkovski – Orchestre  
Philharmonique de Berlin)

ORCHESTRE NATIONAL DE MUL-  
HOUSE  
CHRISTOPH KONCZ direction  
Ravel | Strauss | Waldteufel | Bizet

MA 28.10 NELSON GOERNER piano  
19H30 NING FENG violon

EDGAR MOREAU violoncelle  
Beethoven | Chostakovitch |  
Rachmaninov

ME 26.11 GAUTIER CAPUÇON violoncelle  
19H30 ENSEMBLE SYMPHONIQUE

NEUCHÂTEL – ESN  
VICTORIE VANOOSTEN direction  
Dvořák | Smetana

DI 07.12 LA CETRA, ORCHESTRE ET CHOEUR  
17H ANDREA MARCON direction

ROBIN JOHANNSEN soprano  
ALEX POTTER contre-ténor  
JAKOB PILGRAM ténor  
BEN KAZEZ basse  
Bach

JE 15.01 ISABELLE FAUST violon  
19H30 ALEXANDER MELNIKOV piano

Prokofiev | Chostakovitch |  
Schönberg | Busoni

ME 21.01 LES MUSICIENS DU LOUVRE

19H30 MARC MINKOWSKI direction  
MARINA VIOTTI mezzo-soprano  
LIONEL LHOTE baryton  
Offenbach

MA 03.02 KIT ARMSTRONG piano  
19H30 SCHUMANN QUARTETT

QUATUOR HERMÈS  
NOAH BENDIX-BALGLEY violon  
MATTHEW MACDONALD contrebasse  
RAMÓN ORTEGA QUERO hautbois  
DOMINIK WOLLENWEBER hautbois  
ANDRAZ GOLOB clarinette  
GUILHAUME SANTANA basson  
MILENA VIOTTI cor  
ALESSANDRO VIOTTI cor  
Mozart

DI 22.03 ELISABETH LEONSKAJA piano  
17H JERUSALEM QUARTET

ALEXANDER PAVLOVSKY violon  
SERGEI BRESLER violon  
ORI KAM alto  
KYRIL ZLOTNIKOV violoncelle  
Brahms | Dvořák

MA 31.03 ALEXANDRE KANTOROW piano

ME 01.04 LIVE SUR 3 CONCERTS  
JE 02.04 Exklusivité suisse  
19H30 Bach | Liszt | Medtner | Chopin |  
Scriabine | Beethoven

VE 08.05 NEMANJA RADULOVIC violon  
19H30 DOUBLE SENS

Beethoven | Bach

ME 27.05 BRUCE LIU piano  
19H30 Ligeti | Beethoven | Chopin | Ravel |  
Chopin | Albéniz | Liszt

musiquecdf.ch

programme sous réserve de modifications

Nous remercions nos partenaires institutionnels  
et privés de leur confiance.

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds est reconnue d'utilité publique.



ABONNEZ-VOUS  
À LA GRANDE  
SÉRIE!

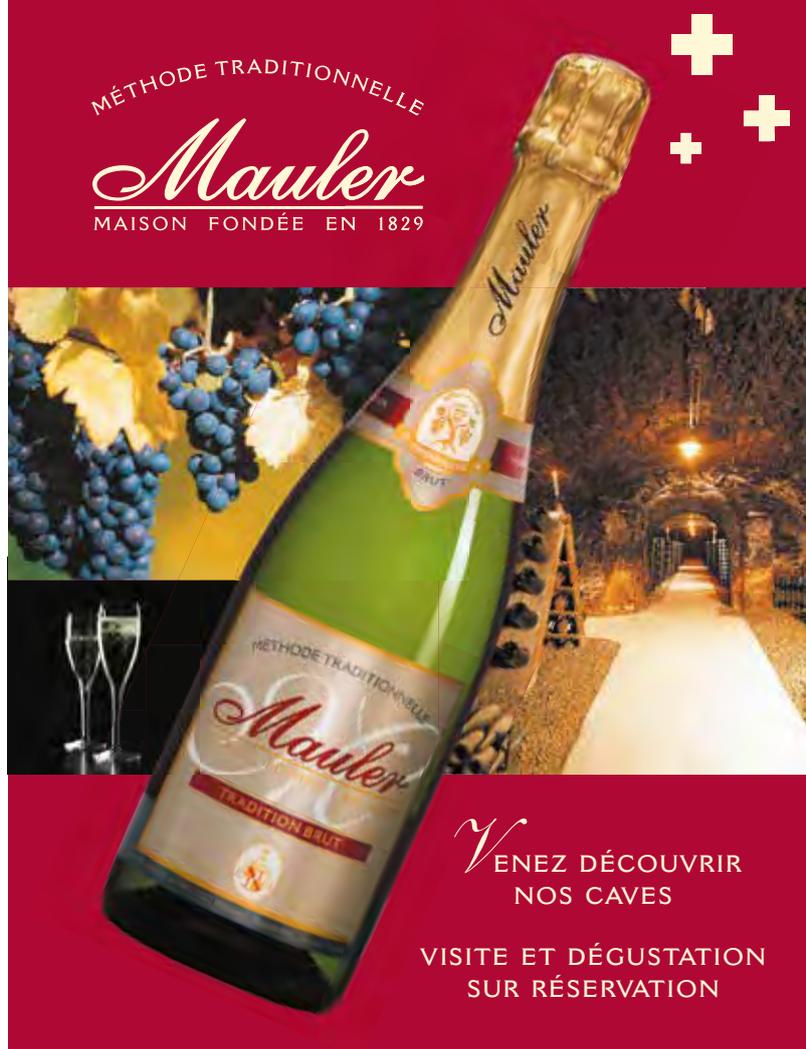
# CARTES DE MEMBRE

En parallèle au Passeport Musique (voir page 4), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la carte de membre. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (CHF 40.-) ou couple (CHF 60.-), en choisissant l'une des deux sociétés : soit la **SocMus**, soit les **Concerts de la Collégiale** (et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés!). La qualité de membre vous offre différents rabais et avantages.

Les cartes de membre peuvent être commandées via le site internet de chacune des deux sociétés, ou en écrivant au :

Secrétariat commun de la Société de Musique  
et des Concerts de la Collégiale

Case postale 3045  
2001 Neuchâtel



MÉTHODE TRADITIONNELLE  
*Mauler*  
MAISON FONDÉE EN 1829

MÉTHODE TRADITIONNELLE  
*Mauler*  
TRADITION SAUT

VENEZ DÉCOUVRIR  
NOS CAVES

VISITE ET DÉGUSTATION  
SUR RÉSERVATION

Vente directe au Caveau • Le Prieuré St-Pierre • 2112 Môtiers/NE • Tél. 032 862 03 03

[www.mauler.ch](http://www.mauler.ch)

# UN ŒIL SUR LA SAISON 2025-2026

VE <b>05.09.25</b>   18h45 Collégiale	<b>BRAHMS &amp; SCHUMANN</b> Guy Bovet et Simon Peguiron à l'orgue Walcker
JE <b>11.09.25</b>   19h30 Temple du Bas	<b>OCTUOR DE SCHUBERT</b>   D. Bachmann   C. Sturzenegger   D. Bachmann   E. Streiff   S. Loerkens   M. Doughty   S. Singer   W. Czyżewska
SA <b>13.09.25</b>   20h Collégiale	<b>VOIX MYSTIQUES D'ORIENT</b> Choeur Yaroslavl   Yan Greppin, dir   Ahmed Saher
SA <b>04.10.25</b>   20h Collégiale	<b>AU NOM DE LA PAIX</b>   Création de Blaise Mettraux Espace choral et Camerata du Jura   Riccardo Bovino, dir.
VE <b>24.10.25</b>   19h30 Centre Dürrenmatt	<b>TRILOGUE</b>   Samuel Blaser   Vincent Courtois   Bruno Chevillon > visite guidée du Centre à 18h30
DI <b>07.12.25</b>   17h Temple du Bas	<b>PRIX TANNER</b>   Concours public À la découverte des musiciens de la nouvelle génération Collaboration avec la Fondation Tanner
JE <b>18.12.25</b>   19h30 SA <b>20.12.25</b>   11h+17h Temple du Bas	<b>CHAPLIN - LA RUÉE VERS L'OR</b>   <b>CINÉ-CONCERT</b> Orchestre des Jardins Musicaux   Valentin Reymond, dir.
JE <b>25.12.25</b>   17h Collégiale	<b>CONCERT DE NOËL</b>   Hændel-Bach-Corelli Musique des Lumières   Facundo Agudin, dir.
JE <b>01.01.26</b>   17h Collégiale	<b>CONCERT DE NOUVEL AN</b> Simon Peguiron et ses amis
VE <b>09.01.26</b>   20h Temple du Bas	<b>SCHUBERT AU COIN DU FEU</b>   Julian Prégardien, ténor   André Fischer, guitare   Sébastien Singer, violoncelle
SA <b>10.01.26</b>   19h Lieu surprise	<b>LE PETIT NOUVEL AN</b>   Repas-concert Naomi Sanchez, accordéon   Ophélie Sanchez, violon
SA <b>24.01.26</b>   20h Collégiale	<b>SYMPHONIES DE MOZART ET KRAUS</b> Le Moment baroque   Julien Laloux, dir.
SA <b>07.02.26</b>   19h30 Collégiale	<b>LE MESSIE - HÆNDEL</b> Cantabile   Le Moment Baroque   Renaud Bouvier, dir.
JE <b>12.02.26</b>   19h30 Temple du Bas	<b>CARMENIANA</b>   Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes Thomas Zehetmair, dir.   Swiss Piano Trio
VE <b>20.03.26</b>   18h45 Collégiale	<b>RÉCITAL VIENNOIS</b> Anne Chasseur, orgue
JE <b>26.03.26</b>   19h30 Temple du Bas	<b>POLY BRASS QUINTET</b> de Monteverdi à West Side Story
VE <b>03.04.26</b>   17h Collégiale	<b>CONCERT DE VENDREDI SAINT</b>   Bach-Mendelssohn-Brahms Ensemble Mnémosyne   Alexandre Aegerter, dir.
DI <b>05.04.26</b>   17h Collégiale	<b>CHANTS DE PÂQUES DE LA TRADITION ORTHODOXE</b> Chœur Diakoff, Genève
VE <b>24.04.26</b>   18h45 Collégiale	<b>CONCERT À DEUX ORGUES</b> Sara Gerber, Jean-Luc Thellin, orgues
DI <b>03.05.26</b>   11h Temple du Bas	<b>LES MUSICIENS DE BRÊME</b> Matinée familles
SA <b>06.06.26</b>   20h Collégiale	<b>THE 5<sup>T</sup> SALVATOR'S CHAPEL CHOIR</b> Chœur de jeunes de l'Université de St Andrews, Écosse   Ensemble La Chapelle Saint-Marc   Vincent Bernhardt, dir.
VE <b>19.06.26</b>   18h Temple du Bas	<b>JULIANE RICKENMANN 4TET</b> Fête de la musique
<b>11.7-15.8.26</b>   18h Collégiale	<b>9<sup>E</sup> FESTIVAL D'ÉTÉ DE LA COLLÉGIALE</b> Six concerts, tous les samedis dans le Cloître