

**S O C
M U S**
Société de Musique
Neuchâtel



la
Société de Musique de Neuchâtel
et les
Concerts de la Collégiale
présentent

Les Concerts
saison 2020-2021

Saison 2020-2021

De l'itinérance et de l'inattendu...

Madame, Monsieur, chers mélomanes,

Friands de surprises auxquelles nos deux sociétés aimeraient vous inviter de saison en saison, nous devons toutefois bien admettre que celle du Covid19 nous aura à notre tour hébétés...

Aujourd'hui, nous devons être honnêtes : rédiger les présentes lignes avec le même enthousiasme que celui qui a, très naturellement, empreint notre prose de ces dernières saisons, n'est pas aisé. Bien entendu, la réjouissance de vous proposer des concerts auxquels nous croyons et que nous sommes pressés de partager avec vous demeure un bonheur intact ! En même temps, l'épée de Damoclès au-dessus de nos têtes et la crainte, réelle et justifiée, d'une nouvelle saison qui pourrait à son tour se voir amputée de plusieurs concerts, conduisent inévitablement à une certaine retenue en matière d'élan rédactionnels.

Qu'à cela ne tienne ! Pour l'heure, les concerts sont prévus on ne peut plus officiellement, et si même un seul d'entre eux doit avoir lieu, le plaisir de vous y retrouver prendra le pas sur tout le reste !

En raison des travaux du Temple du Bas et du retard que ceux-ci ont pris ce printemps, l'itinérance généralisée de la saison dernière se poursuivra encore quelques temps. Mais dès la fin du mois de mars, tout devrait rentrer dans l'ordre du côté de la SocMus.

À la Collégiale, la présence d'un chantier ne surprend plus personne, mais la moitié magnifiquement restaurée dans laquelle l'orgue St-Martin a désormais trouvé sa place définitive nous permet de nous réjouir de l'achèvement complet des travaux. La contenance réduite de l'édifice pendant les travaux côté ouest ne facilite pas la distanciation sanitaire... mais nous permet d'inventer d'autres solutions plus «spacieuses» : le Festival d'été dans le Cloître (ou la Cour du Château), la Passion selon St-Jean de Bach (reprise du projet annulé en 2020) à l'Église Rouge, sont autant de possibilités qui nous permettront, malgré tout, de vous accueillir nombreux dans de bonnes conditions d'écoute.

La Schubertiade sur la Colline (dimanche du Jeûne) représente également un défi en termes d'organisation, déjà en temps normaux, mais lorsqu'un fichu virus s'y ajoute... Nous prions avec ferveur et détermination pour que tous ces événements puissent avoir lieu : vous autant que nous en avons besoin. On ne se rend compte de l'importance d'une chose que lorsqu'on la perd : c'est peut-être le bénéfice que nous pourrions tirer de la singulière période actuelle.

Avec l'espoir que vous serez nombreux à vous rendre (à nouveau) aux concerts et que le présent programme sache attiser votre curiosité, nous nous réjouissons de vous retrouver très prochainement au détour d'une symphonie ou d'une sonate.

Avec nos vœux pour une belle saison 2020-2021 !

Sébastien Singer

Vincent Schneider

Société de Musique de Neuchâtel
www.socmus.ch

Société des Concerts de la Collégiale
www.collegiale.ch

100%

DES BÉNÉFICES DISTRIBUÉS À L'UTILITÉ PUBLIQUE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

Remerciements / Soutiens

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2020-2021, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien.

Partenaires principaux



Donateurs



Commerces et entreprises

C'est également grâce au soutien des commerces et entreprises neuchâtelois que nous sommes en mesure de proposer des concerts de qualité aux mélomanes.

Vous êtes commerçant ou chef d'entreprise ?

Vous aimeriez nous soutenir et bénéficier de divers avantages pour vous et votre clientèle ?

Contactez-nous par mail à info@socmus.ch ou par téléphone au 079 379 53 69 (Sébastien Singer).



Ça plaît, ... alors on continue !

À nouveau pour la saison qui s'ouvre, la **Société de Musique**, les **Concerts de la Collégiale**, les **Concerts de Camille** et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** mettent leurs forces en commun pour continuer à vous offrir « pour trois fois rien » le **Passeport Musique**.



CHF 250.-

Valable 12 mois à partir de la 1^{re} utilisation, pour une entrée par manifestation il laisse ainsi au mélomane une **totale liberté**. Sa validité d'une année permet même d'**enjamber les saisons**, ce qui signifie qu'elle peut être acquise – ou offerte en cadeau – n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro.

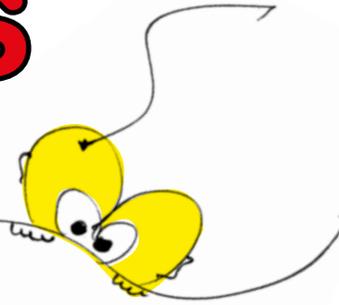
Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants.

Alors plus d'hésitation, pour vous assurer une saison musicale riche et diversifiée, commandez aujourd'hui encore votre Passeport Musique !



CONCERTS POUR LES ENFANTS



De saison en saison, c'est avec bonheur que nous concoctons des programmes spécialement destinés aux plus jeunes. Servis par les mêmes musiciens de haut rang que les concerts officiels, les concerts pour les enfants sont présentés sous une forme ludique, souvent interactive, et sont d'une durée adaptée à vos chérubins. Venez nous y rejoindre sans hésiter!

Ces concerts sont la porte grande ouverte au public de demain en proposant la découverte des innombrables beautés de la musique dès le plus jeune âge! Entrée libre - collecte.

dimanche 25 octobre 2020 à 15h00 LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION CAMERATA DU LÉMAN

Evole - Hangar transN, Neuchâtel

jeudi 5 novembre 2020 à 18h00 ANNA EGHOLM & MARIA BARANOVA VIOLON ET PIANO

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

dimanche 15 novembre 2020 à 15h00 NURIT STARK & CÉDRIC PESCIA VIOLON ET PIANO

Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 3 décembre 2020 à 18h00 TRIO WINDOW CLARINETTE, VIOLONCELLE ET PIANO

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 14 janvier 2021 à 18h00 BRIGITTE MEYER, PIANO

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 4 février 2021 à 18h00 RAPHAËL FAVRE, TÉNOR ANDRÉ FISCHER, GUITARE

En collaboration avec les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 25 février 2021 à 18h00 QUATUOR DEBUSSY HAYDN, MELLITS, RAVEL

Salle des Pasteurs, Escaliers de la Collégiale 3, Neuchâtel

jeudi 6 mai 2021 à 18h00 QUATUOR ARON & MARC PANTILLON, PIANO

Temple du Bas, Neuchâtel

jeudi 27 mai 2021 à 18h00 GREAT AMERICAN SONG BOOK - JAZZ DOBLER - MORONI - DI CASTRI

Temple du Bas, Neuchâtel

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Avec le soutien de
FONDATION
JEAN TANNER
La Fondation Tanner soutient en priorité
des étudiants en musique basés dans le
canton de Neuchâtel. Dons (déductibles):
www.fondationtanner.ch

Les CONCERTS de CAMILLE

dimanche
20 septembre 2020

dès 10 heures

Collégiale de Neuchâtel
Salle des Pasteurs
Château (Salle des Chevaliers)

Schubertiade sur la Colline

Journée festive de
musique de chambre

Octuor de l'Ensemble Symphonique
Neuchâtel

Duo Soos-Haag

Brigitte Meyer et Sébastien Singer

Professeurs et étudiants
de la Haute école de musique

Programme en page suivante

« La musique, un plaisir qui se partage... », pouvait-on lire sur les affiches de concerts de nos deux sociétés entre 2002 et 2011. Cette affirmation, vraie de tout temps, a pris ce printemps une connotation toute particulière. Et c'est justement pour célébrer ce partage, celui-là même qui a la faculté de rendre l'art vivant, que nous vous proposons cette 6^e Schubertiade sur la Colline.

Mendelssohn, Schubert, Schumann : ces trois noms reviennent tout au long de la journée, sans pour autant s'approprier l'exclusivité du programme. Ils symbolisent le romantisme naissant, dans la pureté de la jeunesse.

Du côté des interprètes, c'est le mélange des générations, avec cette année encore une place de choix pour les artistes du cru et les étudiants de la Haute école de musique. Une nouvelle fois, il y en aura pour tous les goûts, pour toutes les sensibilités, pour toutes les oreilles !

Collégiale

10h00 - Culte

Ensemble vocal de la Collégiale
Pasteur : Florian Schubert

11h30 - L'octuor de Schubert

Membres de
l'Ensemble Symphonique Neuchâtel :
Felix Froschhammer et
Alexandru Patrascu, violons
Céline Portat, alto
Orlando Theuler, violoncelle
Tashko Tashev, contrebasse
Yvan Tschopp, clarinette
Gabriele Gombi, basson
Veselin Machev, cor
Schubert : Octuor D. 803

13h00 - Trésors oubliés

Simon Peguiron, orgue
Schubert, Mendelssohn, Schumann

14h15 - Variations Goldberg

Marie-Anne Ravel, violon
Audrey Sanchez, alto
Clément Stauffenegger, violoncelle
Bach : Variations Goldberg
(version pour trio à cordes)

15h45 - à Vensemble

Pauline Tardy, flûte
Diego Sánchez-Elípe, hautbois
Émilie Duss, clarinette
Aurélien Tschopp, cor
Jenny Choulat, basson
Barthe : Passacaille | Danzi : Quintette
Gade : Tango Jalousie | Vilaplana : Paisatges
de la Mà | Coleman : Afro-Cuban concerto

17h00 - Vivaldi

Professeurs et étudiants de la Haute école
de musique de Neuchâtel
Denis Severin, direction artistique
Concerti de Vivaldi

Château (Salle des Chevaliers)

13h00 - Quatre saisons

Judith Ankoué, soprano
Alexandre Lemanissier, piano
Lieder de Schubert

14h00 - Le quintette de Brahms

Aleksandra Varaksina et
Seat Byeol Choi, violons
Maria Kropotkina, alto
Nadzeya Kurzava, violoncelle
Marianna Grynchuk, piano
Brahms : Quintette en fa mineur op. 34

15h00 - Opus 1

Cécile Blanc, violon
Lucia Maria Rizza, violoncelle
Emile Chandelier, piano
Beethoven : Trio op. 1 n°3 en do mineur

15h45 - Piano à quatre mains

Ivo Haag et Adrienne Soos, piano
Mendelssohn : Ouverture du « Songe d'une
nuit d'été »
Fanny Mendelssohn : Trois pièces
Schumann : Bilder aus Osten
Mendelssohn : Duo en la majeur, op. 92

Salle des Pasteurs

13h00 - Violoncelle et piano

Brigitte Meyer, piano
Sébastien Singer, violoncelle
Schumann : Fantasiestücke op. 73
Mendelssohn : Romance sans paroles, op. 109
Sonate n° 1 en sib majeur

14h30 - Passion sublimée

Baptiste Jondeau, ténor
Léo Maule, piano
Schubert, Mahler, Zemlinsky, Webern et Wolf

15h45 - Sonates et rhapsodies

Guillaume Pioch, violon
Vérane Girault, piano
Beethoven, Poulenc et Bartók



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Entrée libre - collecte

**Dès 11h30,
buvette et
restauration
sur l'esplanade**

Partenaires :

Association
pour la Collégiale



Haute école de musique
Genève - Neuchâtel



Ensemble
Symphonique
Neuchâtel

Avec le soutien de :



HugMusique

 **BCN**
Fondation culturelle

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

dimanche
18 octobre 2020

17 heures

Temple Farel, La Chaux-de-Fonds

Requiem de Campra et Ode funèbre de Bach

Ensemble vocal de la Collégiale
Ensemble Hexacorde

Fanny Peguiron, soprano
Claudine Charnay, alto
Jonathan Spicher, haute-contre
Raphaël Favre, ténor
Pierre Héritier, baryton

Ensemble vocal de la Collégiale

Ensemble Hexacorde

6 août 1695 : François Harlay de Champvallon, archevêque de Paris, meurt d'une crise d'épilepsie au Château de Conflans. Personnage controversé, il était le garant de l'ordre établi : il avait célébré le mariage de Louis XIV, prononcé l'oraison funèbre de la reine Anne d'Autriche, mais aussi participé activement à la révocation de l'Édit de Nantes.

5 septembre 1727 : Christiane Eberhardine de Brandebourg-Bayreuth meurt dans la petite ville de Pretzsch, sur les bords de l'Elbe. Mariée à Frédéric-Auguste de Saxe, elle était vénérée par toute l'Allemagne luthérienne, car elle avait refusé, trente ans auparavant, de suivre son époux lorsque celui-ci s'était converti au catholicisme pour accéder au trône de Pologne.

Le point commun entre ces deux personnages antinomiques, acteurs engagés des intrigues de leur temps ? C'est grâce aux chefs-d'œuvre musicaux écrits pour célébrer leurs obsèques que leur destinée a été sauvée de l'oubli. Un requiem catholique d'un côté, une ode luthérienne de l'autre, mais surtout deux chefs-d'œuvre qui comptent parmi les pages les plus poignantes de la littérature baroque.

Programme

André Campra (1660-1744)
Messe de Requiem

Intrôit
Kyrie
Graduel
Offertoire
Sanctus
Agnus Dei
Post Communion

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate *Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl*
(Ode funèbre, BWV 198)

Chœur
Récitatif et air de soprano
Récitatif et air d'alto
Récitatif de ténor
Chœur
Air de ténor
Récitatif de basse
Chœur



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

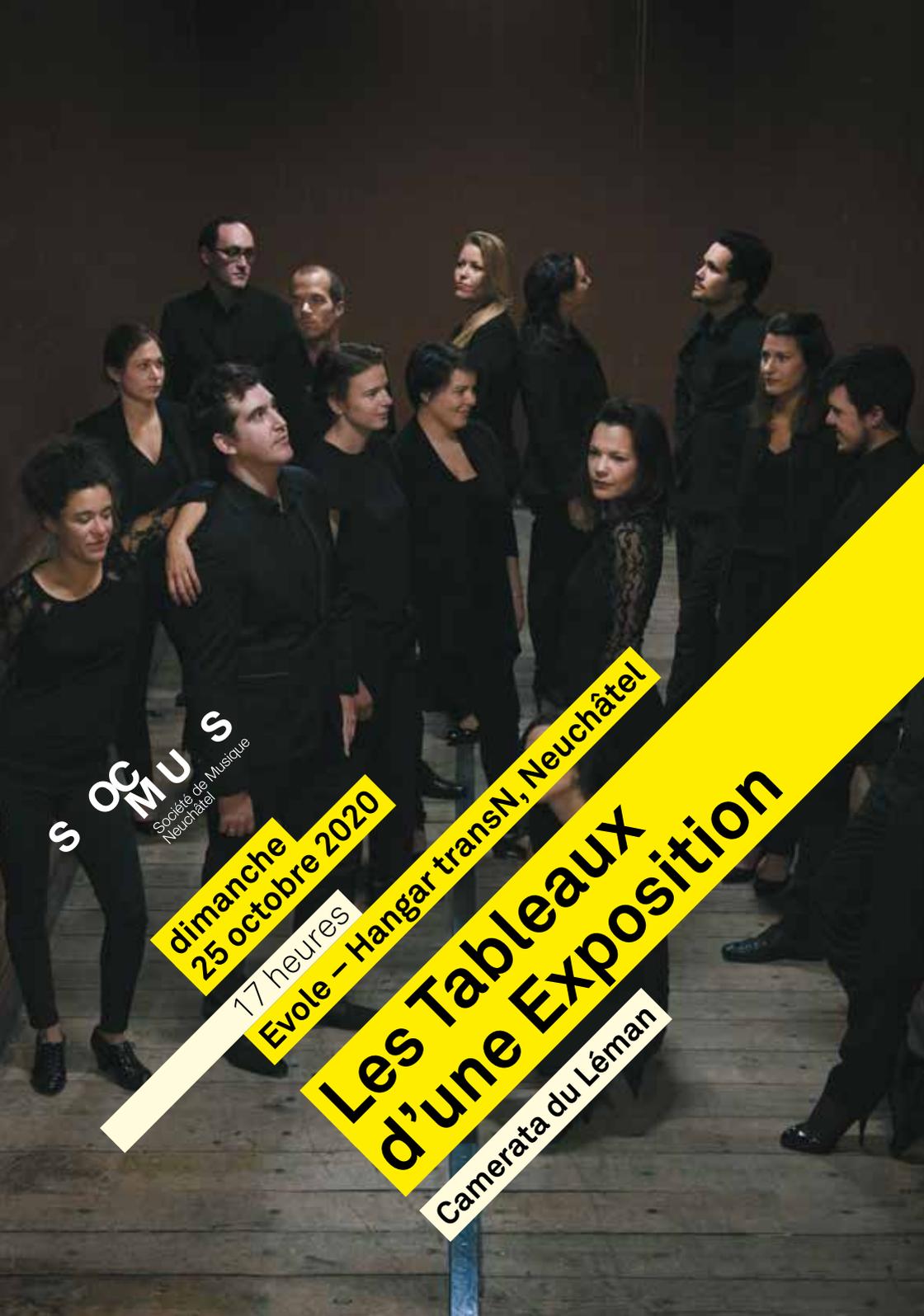
Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



S OC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

dimanche
25 octobre 2020

17 heures

Evole - Hangar transN, Neuchâtel

Les Tableaux
d'une Exposition

Camerata du Léman

Camerata du Léman

Programme

Heinrich Biber (1664-1704)

Battalia à 10 en ré majeur (arr. Simon Bouveret)

Intrada. Presto I
Die Liederliche geselschaft von allerley Humor
Presto II
Der Mars
Presto III
Aria
Die Schlacht
Adagio - Lamento der verwundeten Musquetier

Modeste Moussorgski (1839-1881)

Tableaux d'une Exposition (arr. Simon Bouveret)

Promenade
Gnomus
Promenade
Le vieux château
Promenade
Les Tuileries
Bydlo
Promenade
Ballet des poussins dans leur coque
Samuel Goldenberg et Schmuyle
Le Marché de Limoges
Catacombe
Cum mortuis in lingua mortua
La Cabane sur des pattes de poule (Baba Yaga)
La Grande porte de Kiev

En ouverture de programme, les musiciens de la Camerata du Léman proposeront la superbe œuvre *Battalia à dix* de Heinrich Biber. Composée en 1673 pour cordes, Biber, violoniste virtuose de premier plan, y introduit une grande variété d'effets sonores menant du pizzicato de main gauche au « claquement » qui deviendra le « pizz Bartok » au XX^e s. en passant par le *col legno*...

La seconde œuvre au programme n'est plus à présenter. En effet, au même titre que le *Boléro* de Ravel ou le *Prélude* de la première suite pour violoncelle de Bach, *Tableaux d'une Exposition* appartient à ce répertoire musical qu'on connaît même sans jamais avoir mis les pieds dans la moindre salle de concert. Sauf que cette fois-ci, la version qui en sera donnée est une habile adaptation pour ensemble de cordes. Initialement composée pour piano, la version pour orchestre est devenue la plus interprétée, ce qui n'aura empêché une édition pour quatuor de cuivres, une autre pour quatuor à cordes, et même une transcription pour guitare seule, cette dernière rendant toutefois davantage hommage à la bataille de Morgarten qu'à l'œuvre de Moussorgski... Mais peu importe ! Si une œuvre est autant adaptée, c'est qu'elle suscite de l'intérêt, ce qui est plutôt bon signe ! Alors gageons que la version adaptée pour la Camerata du Léman vaudra l'audace d'une visite à ce concert !

Concert gratuit pour les enfants

dimanche 25 octobre 2020 à 15 heures

Pas de réservations. Entrée libre - collecte

photographie : © Pascal Bitz

transN
transports publics neuchâtois

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S OC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T +41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.- *
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

**dimanche
15 novembre 2020**

17 heures

Salle des Pasteurs, Neuchâtel

**Nurit Stark, violon
Cédric Pescia, piano**

Mozart, Beethoven, Enescu

Nurit Stark, violon

Cédric Pescia, piano

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate KV 303 en do majeur
pour piano et violon

Adagio – Molto Allegro
Tempo di Menuetto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate op.96 n° 10 en sol majeur
pour violon et piano

Allegro moderato
Adagio espressivo
Scherzo. Allegro
Poco Allegretto

Georges Enescu (1881-1955)
Sonate n° 3 en la mineur op. 25
« dans le caractère populaire roumain »

Moderato malinconico
Andante sostenuto e misterioso
Allegro con brio, ma non troppo mosso

Une des plus belles sonates de Mozart servie par un magnifique duo ! Avec un début de premier mouvement Adagio à nul autre pareil, cette œuvre sublime est digne des plus beaux airs d'opéra du compositeur. D'ailleurs, toute l'œuvre a un caractère opératique affirmé.

La Sonate op.96 de Beethoven est de veine lyrique, comme la Symphonie n°6, le Concerto pour violon, le Concerto pour piano n°4 et tant d'autres œuvres de la période médiane du compositeur. L'équilibre entre les instruments y est parfait, et le deuxième mouvement préfigure déjà certains mouvements lents des derniers quatuors.

La troisième sonate d'Enescu est la pierre angulaire du répertoire de Nurit Stark et Cédric Pescia : expression populaire, profonde nostalgie, caractère de danse, chants d'oiseaux, bruits de la nature et déchaînements telluriques.

Un concert passionnant proposé par des passionnés !

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T +41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.- *
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-

Concert gratuit pour les enfants
dimanche 15 novembre 2020 à 15 heures

Pas de réservations. Entrée libre - collecte

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

samedi
28 novembre 2020
20 heures

Basilique Notre-Dame (Église Rouge)
Neuchâtel

La Divine Liturgie de Rachmaninov

Chœur Yaroslavl (Neuchâtel)
Chœur Pokroff (Moscou)
Yan Greppin et
Andrey Goryatchev, direction

Chœur Yaroslavl (Neuchâtel)

Chœur Pokroff (Moscou)

Yan Greppin et
Andrey Goryatchev, direction

Programme

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) Liturgie de saint Jean Chrysostome, op.31

Liturgie des catéchumènes
Première antienne : Bénis le Seigneur, ô mon âme
Deuxième antienne : Gloire au père, au Fils
et au Saint-Esprit
Troisième antienne : Dans ton royaume
Petite entrée : Venez, adorons
Trisagion : Seigneur sauve Tes pieux fidèles
Liturgie des fidèles
Grande entrée (Hymnes des Chérubins)
Litanie de supplication
Credo : Les portes
Canon eucharistique
Nous te chantons
Hymne à la Vierge
Notre Père
Et avec Ton esprit
Communion : Louez le Seigneur des cieux
Communion des fidèles : Béni est celui
Que nos lèvres s'emplissent
Que le Nom du Seigneur soit béni
Bénédictio

Bien qu'elle respecte scrupuleusement le rite dominical orthodoxe, la Divine Liturgie de Rachmaninov fut avant tout conçue comme une œuvre de concert. Les dignitaires ecclésiastiques de l'époque furent d'ailleurs assez sévères à son égard, la trouvant trop riche, exubérante, esthétisante, et surtout pas assez mystique. Rien de bien nouveau cependant, puisque l'œuvre analogue de Tchaïkovski avait été considérée, quelque trente ans plus tôt, avec le même regard.

À la différence des Vêpres, l'autre grande œuvre vocale de Rachmaninov, la Divine Liturgie ne comporte presque aucune partie solistique et n'est pas construite sur un matériau musical hérité de la tradition. Le compositeur se contente ici d'en évoquer l'esprit au travers d'une création totalement inédite et nouvelle.

Devant la splendeur de cette musique, de nombreux clercs et laïcs engagés révisèrent leur jugement depuis, considérant Rachmaninov non seulement comme un génie créatif et inspiré, mais aussi comme un homme créant des ponts entre monde ecclésial et monde sécularisé. Sans l'avoir demandé, le compositeur est donc devenu l'ambassadeur par excellence du chant orthodoxe.

En collaboration avec
les concerts de la Basilique Notre-Dame



Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*	
· plein tarif	CHF 25.-
· membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs	CHF 20.-
· étudiants	CHF 10.-
· 0-18 ans	entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

vendredi
25 décembre 2020

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

La Nativité Bach - Messiaen

Benjamin Righetti, orgue

Ensemble vocal de la Collégiale

Benjamin Righetti, orgue

Ensemble vocal de la Collégiale

Programme

Olivier Messiaen (1908-1992)
La Nativité du Seigneur

- La Vierge et l'Enfant
- Les Bergers
- Desseins éternels
- Le Verbe
- Les Enfants de Dieu
- Les Anges
- Jésus accepte la souffrance
- Les Mages
- Dieu parmi nous

En alternance :

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Chorals de l'Oratorio de Noël

chantés avec la participation du public

Écrite en 1935, la *Nativité* est le premier des grands cycles pour orgue de Messiaen. Le compositeur, âgé de 27 ans, est en état de grâce : sa musique déborde d'inspiration, et il pose sans le savoir les jalons de ce qui deviendra plus tard un véritable système. À cette époque, il avance pourtant à tâtons, se contentant de rechercher, selon ses propres mots, « l'émotion et la sincérité d'abord. Mais transmises à l'auditeur par des moyens sûrs et clairs ».

Fils d'un intellectuel catholique et d'une poétesse, Messiaen est un véritable artiste universel. À l'image de Bach, il s'occupe tout aussi bien du contexte théologique de son œuvre que de sa construction musicale, l'un et l'autre étant intrinsèquement indissociables. Il écrit d'ailleurs lui-même le livret de la plupart, sinon la totalité, de ses pièces vocales.

Et pourtant, le paradoxe de cette musique est peut-être justement qu'elle se laisse écouter pour elle-même, indépendamment de toute la justification que l'auteur tente de lui donner dans une préface un peu indigeste. Mais n'est-ce pas justement le propre de l'art que d'être à même de transcender la parole ?



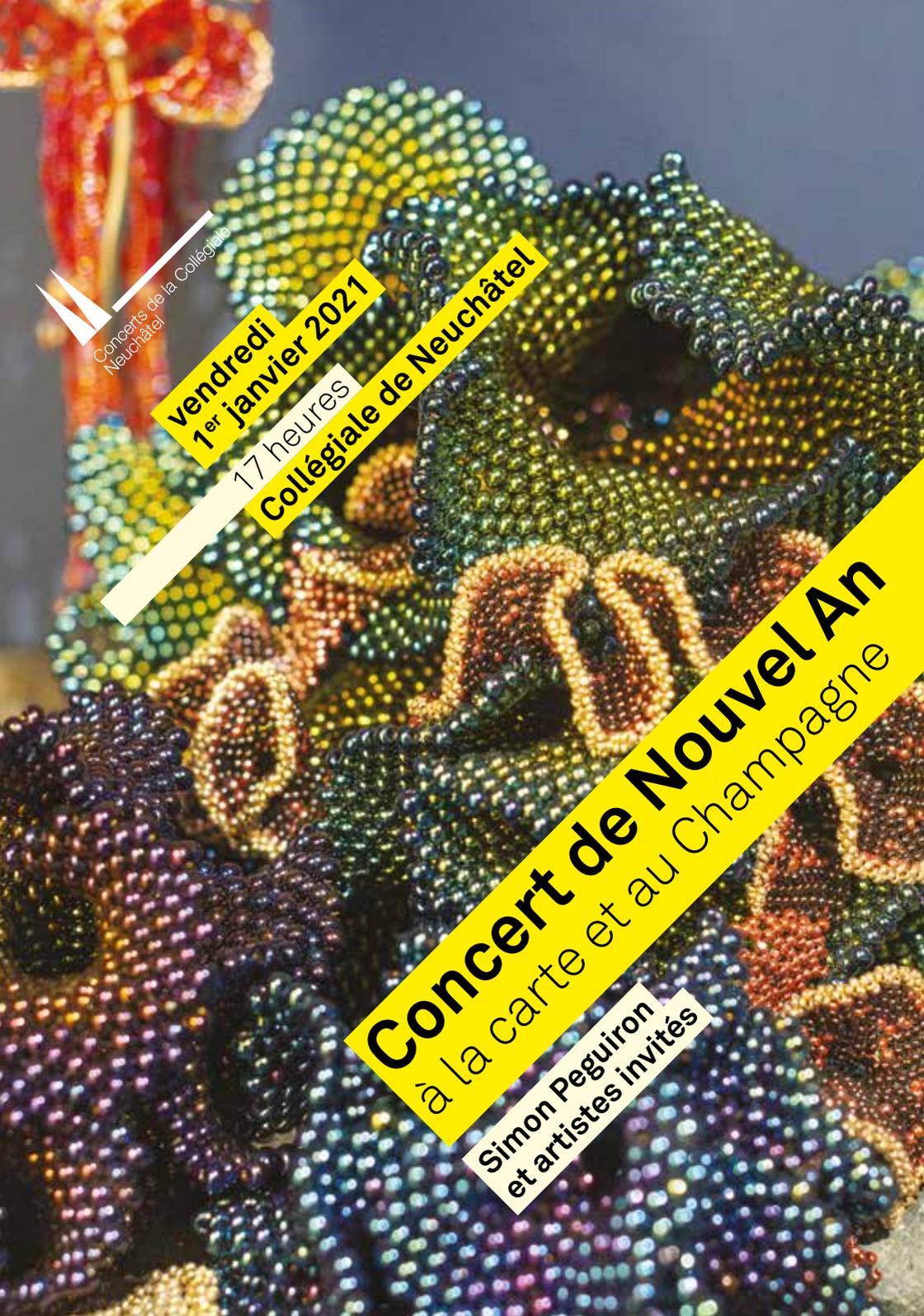
Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*	
· plein tarif	CHF 25.-
· membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs	CHF 20.-
· étudiants	CHF 10.-
· 0-18 ans	entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

vendredi
1^{er} janvier 2021

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Concert de Nouvel An
à la carte et au Champagne

Simon Peguiron
et artistes invités

Vous pouvez envoyer vos souhaits de programme dès que possible, mais au plus tard le samedi 26 décembre à l'adresse suivante :

**Simon Peguiron
Rue des Beaux-Arts 18
2000 Neuchâtel**

ou par e-mail à simon@nazard.org

Intervenants

**Simon Peguiron, orgue
et artistes invités**

Le ciel nous tombera-t-il sur la tête en 2021 ?

Peut-être, mais quoi qu'il en soit, le concert de Nouvel An aura eu lieu normalement ! Et comme d'habitude, ce sera le temps des rétrospectives, des bonnes résolutions, des coups de fou et autres coups de cœur. Alors n'hésitez plus, écrivez-nous dès maintenant, nous attendons avec impatience vos souhaits de programme !



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrée libre - collecte

Avec le soutien indéfectible de



S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

jeudi
14 janvier 2021

20 heures

Salle des Pasteurs, Neuchâtel

Brigitte Meyer, piano

Mozart, Haydn, Schubert

Brigitte Meyer, piano

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Douze variations K265 en do majeur sur
« Ah ! vous dirai-je, maman »

Joseph Haydn (1732-1809)
Sonate en la bémol majeur Hob.XVI n° 46
Allegretto moderato
Adagio
Finale: Presto

Franz Schubert (1797-1828)
Sonate en si bémol majeur D.960
Molto moderato
Andante sostenuto
Scherzo: Allegro vivace con delicatezza –
Trio – Scherzo
Allegro ma non troppo – Presto

Dans la belle ambiance de la Salle des Pasteurs, la grande dame du piano Brigitte Meyer offrira trois œuvres majeures de son répertoire de prédilection.

Les douze Variations sur « Ah ! vous dirai-je, maman » de Wolfgang Amadeus Mozart furent composées à Vienne en 1781 ou 1782. A priori considérées comme un peu naïves parce que chacun en reconnaît le thème dès la troisième note, leur simplicité n'est qu'une habile apparence. En réalité, elles renferment d'innombrables facettes de l'immense génie de leur compositeur.

La sonate Hob.XVI/46 de Haydn appartient à la longue liste de pépites peu jouées du compositeur. Connu pour son espièglerie, Haydn en livre de larges bribes dans cette sonate. Une sublime œuvre qui, sous les doigts de Brigitte Meyer, touche profondément tout en déridant le plus sérieux des auditeurs grâce aux élans d'humour de son compositeur.

La sonate D.960 de Schubert se situe loin de l'attachement aux biens de ce monde, comme si Schubert communiquait déjà d'au-delà de sa tombe. Mais il ne s'agit en rien d'un adieu ! Si Schubert avait compris qu'il ne ferait sans doute pas de vieux os, il ne se doutait pas que l'automne 1828 serait le dernier. La profondeur de cette troisième sonate n'empêche guère la présence bienfaisante d'exubérance, d'humour et même d'une certaine joie de vivre. Un lien entre les trois compositeurs et leur interprète de ce soir ?

Concert gratuit pour les enfants
jeudi 14 janvier 2021 à 18 heures

Pas de réservations. Entrée libre - collecte

photographie : © Christian Coigny

En collaboration avec :

Les **CONCERTS** de CAMILLE

dégustation de vins présentés
par André Crelier

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T 022 534 94 05

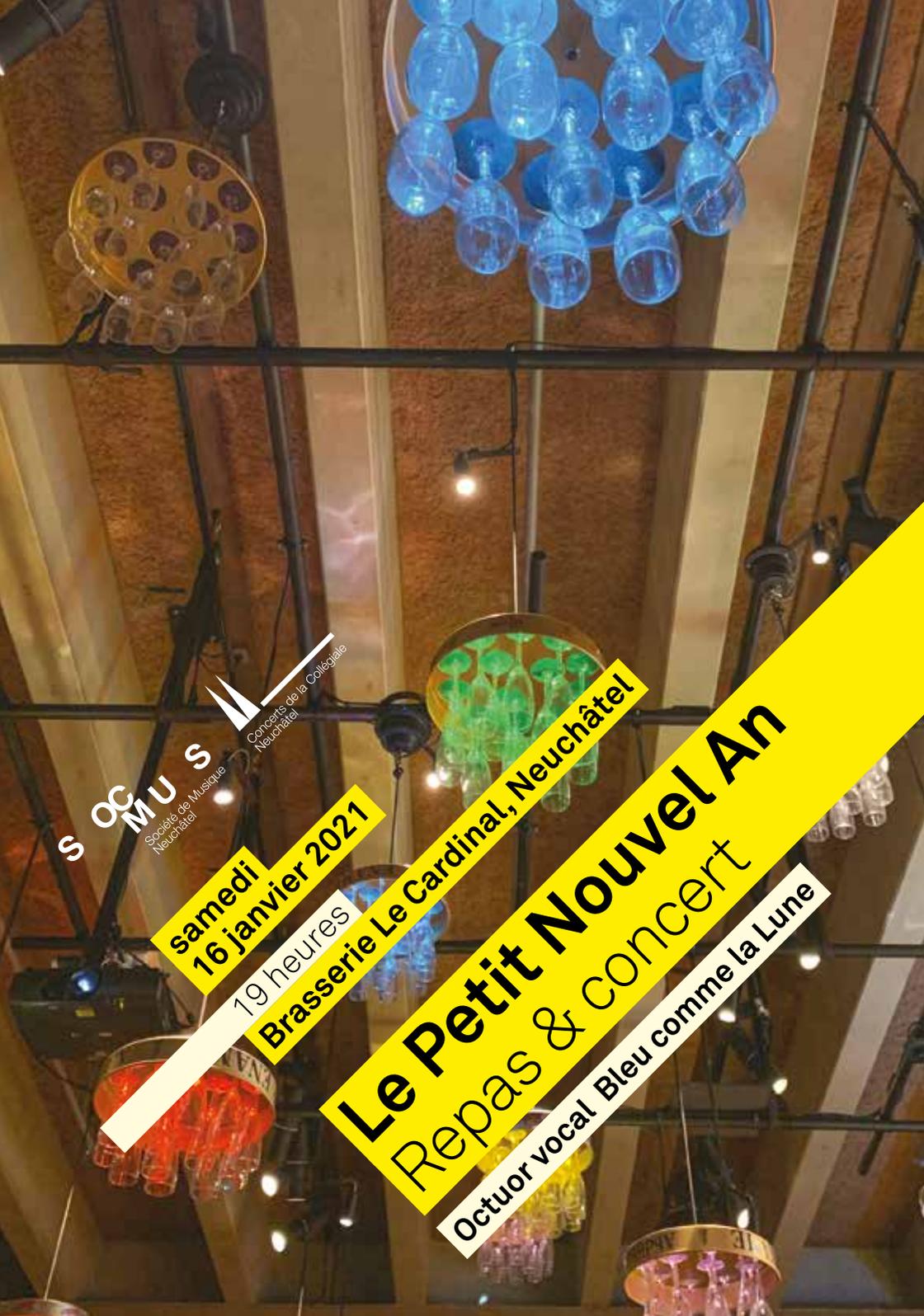
catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 25.- *

- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-

- 0-18 ans entrée libre

toutes faveurs suspendues (excepté Passeport Musique)



S OC MU S
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

samedi
16 janvier 2021
19 heures

Brasserie Le Cardinal, Neuchâtel

Le Petit Nouvel An
Repas & concert

Octuor vocal Bleu comme la Lune

Octuor vocal Bleu comme la Lune

Programme

Le programme sera annoncé de vive voix par les chanteurs

Pour le traditionnel Petit Nouvel An proposé par la Société de Musique et la Société des Concerts de la Collégiale, les mélomanes sont conviés à la Brasserie Le Cardinal à Neuchâtel.

Une belle manière de fêter le début de la nouvelle année en musique grâce au précieux concours de l'ensemble neuchâtelois Bleu comme la Lune. Entre pépites de la Renaissance, Gospels, chants traditionnels d'ici et d'ailleurs et extraits de comédies musicales pour le plus grand bonheur de nos pavillons, les plats de Sébastien Mérienne sauront à coup sûr faire celui de nos papilles...

Un rendez-vous incontournable!

S OC MU S
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Plus d'infos sur www.socmus.ch

Tarif
environ CHF 85.- par personne
(concert et repas inclus, boissons en sus).

Réservation obligatoire :
info@socmus.ch ou T +41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Jeu
di
25 février 2021

20 heures

Salle des Pasteurs, Neuchâtel

Quatuor Debussy

Haydn, Mellits, Ravel

Quatuor Debussy

Christophe Collette, violon
Marc Vieillefon, violon
Vincent Deprecq, alto
Cédric Conchon, violoncelle

Programme

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor à cordes en ré majeur op.20 n° 4 (1774)

Allegro di molto
Un poco adagio e affettuoso
Menuet alla Zingarese. Allegretto
Presto e scherzando

Marc Mellits (*1966)
Quatuor à cordes n° 3 « Tapas » (2008)

Strong & with Energy
Two
Three
With Energy
Five
Six
Attack, Smooth & With great Energy
Calm

Maurice Ravel (1875-1937)
Quatuor à cordes en fa majeur (1904)

Allegro moderato
Assez vif. Très rythmé
Très lent
Vif et agité

Avec plus de 400 œuvres à son actif et près de trente ans d'activité, le Quatuor Debussy est reconnu en France et à l'étranger pour sa connaissance du répertoire classique et pour son ouverture aux champs musicaux plus contemporains. En proposant à Neuchâtel ce programme de concert inédit, les quatre musiciens invitent au voyage à travers plusieurs siècles d'histoire de la musique. Une soirée qui débutera par un retour vers l'éternel Joseph Haydn, considéré comme le « père fondateur » de l'art du quatuor à cordes, et qui – comme un miroir sur le monde d'aujourd'hui – se poursuivra habilement vers le beaucoup plus actuel Marc Mellits, compositeur américain, spécialiste de la musique dite « répétitive », dont le Quatuor Debussy a enregistré les quatuors récemment. Enfin, pour partager sa passion pour la musique française, le Quatuor Debussy achèvera ce programme par l'unique quatuor imaginé par Maurice Ravel ; une œuvre aux notes aussi florales que colorées, aux prémices de l'arrivée prochaine du printemps...

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T +41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.- *
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-

Concert gratuit pour les enfants
jeudi 25 février 2021 à 18 heures

Pas de réservations. Entrée libre - collecte



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Jeudi
25 mars 2021
20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

**Chorale du Brassus
Geneva Brass Quintet**

La Chorale du Brassus
Stanislava Nankova, direction

Geneva Brass Quintet
Baptiste Berlaud, trompette
Lionel Walter, trompette
Christophe Sturzenegger, cor
David Rey, trombone
Eric Rey, tuba

François Margot, piano

Après avoir été contrainte de reporter ce concert très attendu pour les raisons que l'on sait, c'est avec bonheur que la Société de Musique accueillera la Chorale du Brassus, le Geneva Brass Quintet et le pianiste François Margot.

Entre chants populaires, musique sacrée, motets de la Renaissance empruntés à Bellini, Gallus, Gounod, Mozart, Rossini, Schubert et Verdi, ce sera également l'occasion de (re)découvrir le célèbre Geneva Brass Quintet, fleuron du genre dont la maîtrise instrumentale et les aptitudes à créer des couleurs sonores feraient pâlir bon nombre d'instrumentistes à cordes...

Parmi les nombreuses pépites musicales de ce programme, « Nachtgesang im Walde » D.913 de Schubert, une de ses plus célèbres œuvres pour chœur d'hommes et cuivres, est à mentionner. L'auteur confère un rôle important aux instruments à vents - l'utilisation des cors dans l'Introduction privilégie la résonance romantique - et l'auditeur est très vite plongé au cœur de la forêt profonde, lieu du mystère et de l'enchantement...

La Chorale du Brassus ne renie pas son très riche passé, et n'oubliera jamais ce qu'elle doit à André Charlet. Mais, comme le cinéaste Woody Allen, elle s'intéresse beaucoup à l'avenir, car elle compte bien y passer les prochaines années! Sous la houlette de Stanislava Nankova, notre chœur d'hommes et son effectif d'une quarantaine de chanteurs cultive, encore et toujours, tous les genres de la musique chantée qui ont fait sa réputation : chants populaires, chœurs religieux et romantiques, grands airs d'opéra... Pourtant, l'empreinte de la nouvelle cheffe se marque déjà par de nombreux emprunts à ces musiques venues de l'Est de l'Europe...

Programme

Ouverture de **Guillaume Tell**
musique : G. Rossini (GBQ)

Louange à toi, pays
musique : C. Boler (a cappella)

La prière du Rütli
texte : R. Morax | musique : G. Doret (a cappella)

La garde grisonne
texte : J. Bovet | musique : R. Cantieni (a cappella)

S'isch äbe-n-e Mönch uf Ärde
Guggisberlied - Traditionnel (GBQ)

O magnum mysterium
musique : J. Gallus (GBQ + Brassus)

Tantum Ergo
musique : G. Rossini (Brassus + FM)

O Salutaris
musique : Ch. Gounod (GBQ + Brassus)

Agnus Dei
musique : Ch. Gounod (GBQ + Brassus)

Encyclopédie de l'Opéra
K. Sturzenegger (GBQ)

Chœur des prêtres
musique : W. A. Mozart (Brassus + FM)

Chœur des guerriers
musique : V. Bellini (Brassus + FM)

Chœur des courtisans
musique : G. Verdi (Brassus + FM)

American Image (Early Days)
de R. Roblee (GBQ)

La forêt suisse
musique : F. Mendelssohn

Nachtgesang im Walde
musique : F. Schubert

La terre jurassienne
texte : J.-F. Gueisbuhler |
musique : P. Miche, arr. L. Walter

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T +41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.- *

- membres SocMus, Collégiale,
ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-

- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-

- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

samedi
27 mars 2021

20 heures

Basilique Notre-Dame (Église Rouge)
Neuchâtel

Passion selon Saint-Jean - Bach

Clara Meloni, Alin Deleanu, Raphaël Favre,
Aram Ohanian, Alvaro Etcheverry

Ensemble vocal de la Collégiale
Ensemble Hexacorde

Clara Meloni, soprano
Alin Deleanu, contre-ténor
Raphaël Favre, ténor
Aram Ohanian et Alvaro Etcheverry, basses

Ensemble vocal de la Collégiale

Ensemble Hexacorde

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passion selon Saint-Jean, BWV 245

La Passion selon Saint-Jean est l'une des œuvres les plus jouées du répertoire sacré, probablement en raison de son inépuisable richesse. Elle a acquis au fil des siècles un statut à part, intouchable et monolithique : personne n'oserait de nos jours remettre en question une seule de ses notes. Pourtant, lorsqu'on se plonge dans la partition, elle recèle encore bien des trésors méconnus et suscite aussi de nombreuses questions, en premier lieu parce qu'elle n'a jamais connu de version définitive. C'est que Bach n'hésitait pas à la remanier lors de chaque nouvelle interprétation, en une insatiable soif de perfection qui est peut-être sa plus grande marque de fabrique.

Mais avant toute chose, le message artistique de l'œuvre reste d'une actualité saisissante, comme si le temps ne pouvait avoir d'emprise sur elle. Dépassant largement la rhétorique luthérienne qui l'a vu naître, cette œuvre est à même de toucher n'importe quel auditeur, ce qui en fait un sommet universel de l'art. Elle reflète en cela la profonde humanité de son auteur.

Reprise du concert annulé en 2020

Autres dates :

Jedi 1^{er} avril, 18h
Église française de Berne

Vendredi Saint 2 avril, 17h
Temple du Locle

Samedi 3 avril, 17h
Église des Jésuites de Porrentruy

En collaboration avec
les concerts de la Basilique Notre-Dame



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

dimanche de Pâques
4 avril 2021

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

Récital Trompette et orgue

Romain Leleu, trompette
Thierry Escaich, orgue

Romain Leleu, trompette

Thierry Escaich, orgue

Reprise du concert annulé en 2020

Romain Leleu est considéré, grâce à son jeu alliant virtuosité et élégance, comme l'un des meilleurs trompettistes de sa génération. Élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la musique classique en 2009, il se produit en soliste sur les cinq continents. Formé dans la tradition de l'école française, Romain Leleu est un musicien aventureux qui aime explorer de nouveaux répertoires. Il est dédicataire de nombreuses œuvres de compositeurs d'aujourd'hui comme Martin Matalon, Philippe Hersant, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin... Il a créé en 2010 l'Ensemble Convergences, quintette composé de musiciens issus des grands orchestres français, avec lequel il revisite les grands classiques de la musique savante et populaire. Il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et directeur de collection aux Éditions Gérard Billaudot à Paris.

Compositeur, organiste et improvisateur, **Thierry Escaich** est l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Ses pièces sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Il a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017) et enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il a lui-même remporté huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. La carrière de compositeur de Thierry Escaich est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé – auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris. Il est aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs de la grande école française d'improvisation et se produit en récital dans le monde entier, mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations.

photographie : © Pablo Sanchez

Programme

Vocalises

Vassily Brandt (1869-1923)
Pièce de Concert n° 2, op. 12

Reinhold Glière (1874-1956)
Concerto pour soprano colorature, op. 82
1. Andante

Edward Elgar (1857-1934)
Sonate pour orgue en sol majeur, op. 28
2. Allegretto – 4. Presto

Thierry Escaich (*1965)
Tanz Fantasie

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Air *Mon cœur s'ouvre à ta voix*
(Samson et Dalila)

Thierry Escaich
Improvisation

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
Vocalise

Thierry Escaich
Improvisation libre

Amilcare Ponchielli (1834-1886)
Thème et variations



Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*	
- plein tarif	CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs	CHF 20.-
- étudiants	CHF 10.-
- 0-18 ans	entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.



S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

jeudi
6 mai 2021

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Quatuor Aron &
Marc Pantillon, piano

Beethoven et Franck

Quatuor Aron

Ludwig Müller, violon
Barna Kobori, violon
Georg Hamann, alto
Christophe Pantillon, violoncelle

Marc Pantillon, piano

Pour son passage à Neuchâtel, le Quatuor Aron de Vienne a mis à son programme deux œuvres incontournables du répertoire de musique de chambre.

Tout d'abord, le Quatuor à cordes op. 59 n° 3 en do majeur de Ludwig van Beethoven. Dernier des trois quatuors dédiés au Prince Razoumovsky, ce quatuor a été composé en 1804/05 et se termine en apothéose avec une grande fugue en do majeur, à l'instar de la Symphonie «Jupiter» de Mozart. Ecrits pour le Quatuor Schuppanzigh (premier quatuor professionnel de l'Histoire), les Quatuors Razoumovsky ont apporté une nouvelle dimension à la musique de chambre issue du 18^e siècle et ont ouvert la voie aux grandes œuvres de la période romantique.

Après cette première partie, Ludwig Müller, Barna Kobori, Georg Hamann et Christophe Pantillon seront rejoints par le pianiste Marc Pantillon (frère du violoncelliste) pour interpréter le grandiose Quintette avec piano en fa de César Franck. Terminé à Paris en 1878, cet impressionnant chef-d'œuvre marque un renouveau de la musique de chambre en France. Par la suite, il inspirera entre autres Debussy, Ravel, Fauré, Chausson... Grand admirateur de Beethoven, Franck allie ici avec génie la forme classique au romantisme wagnérien et nous offre une pièce dramatique et palpitante qu'Edouard Lalo qualifiera d'«explosion»!

Concert-tartine au Bar de l'Univers
Infos en page 52 et sur www.socmus.ch

Concert gratuit pour les enfants
jeudi 6 mai 2021 à 18 heures

Pas de réservations. Entrée libre - collecte

photographie : © Julia Wesely

Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quatuor à cordes op. 59 n° 3 en Do Majeur
« Razoumovsky » (1806)

Introduzione: Andante con moto –
Allegro vivace

Andante con moto quasi Allegretto
Menuetto: Grazioso
Allegro molto

César Franck (1822-1890)
Quintette avec piano en Fa (1879)

Molto moderato quasi lento – Allegro
Lento con moto sentiment
Allegro non troppo ma con fuoco

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T +41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.- *
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

samedi
8 mai 2021

20 heures

Basilique Notre-Dame (Église Rouge)
Neuchâtel

Inauguration de l'orgue de chœur

Ensemble vocal de la Collégiale
Orchestre Musique des Lumières
Facundo Agudin, direction

Ensemble vocal de la Collégiale

Orchestre Musique des Lumières

Miriam Aellig, soprano

Francesca Puddu, alto

Quentin Gaillard, basse

Damien Savoy, orgue

Facundo Agudin, direction

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate *Wir danken dir, Gott, wir danken dir*,
BWV 29

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Magnificat, H. 73
In tympanis et organis, H. 323

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Concerto pour orgue en fa majeur, HWV 292

Johann Sebastian Bach
Cantate *Erschallet, ihr Lieder*, BWV 172

C'est un concert bien particulier qui est proposé ici. Il n'est en effet pas courant de pouvoir inaugurer un nouvel orgue !

En 2016, l'association *OrBaChœur* s'est constituée dans le but de faire construire un orgue de chœur à la basilique Notre-Dame (église rouge), à Neuchâtel. L'objectif était multiple : d'une part, doter l'église d'un second instrument permettant de jouer la musique baroque de manière complémentaire au grand orgue, lui-même très ancré dans les répertoires des 19^e et 20^e siècles. En second lieu, bénéficier d'un instrument polyvalent à l'avant de l'église, proche des autres musiciens lors de concerts.

L'orgue réalisé est éminemment cosmopolite, puisqu'il a été construit par un facteur espagnol dans un style baroque alsacien, à la croisée des esthétiques française et allemande. C'est donc tout naturellement que ce concert d'inauguration s'oriente vers ces deux derniers pays, tout en suscitant un dialogue entre l'orgue, l'orchestre, les solistes et le chœur.

En collaboration avec
les concerts de la Basilique Notre-Dame



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrées

La billetterie ouvre une heure avant le début du concert

catégorie unique - places non numérotées*

- plein tarif CHF 25.-
- membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* Pour les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique, des places peuvent être réservées auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

Jeudi
27 mai 2021

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Great American Songbook

Jazz

Thomas Dobler, vibraphone

Dado Moroni, piano

Furio Di Castri, basse

Programme

Great American Songbook

La rencontre d'un trio exceptionnel avec l'histoire du jazz Américain ! Par son « plongeon » dans l'univers du « Great American Songbook » dans lequel il revisite des compositions de George Gershwin, Cole Porter, Duke Ellington et bien d'autres, le trio de ce soir crée des similitudes avec le célèbre Modern Jazz Quartet ; en version musique de chambre, avec plus d'intimité et de couleurs, mais avec tout autant de swing.

Les trois protagonistes sont des musiciens impressionnants : le bassiste Furio Di Castri est une référence éminente du jazz italien. Il s'est produit pendant des années dans le groupe du célèbre trompettiste Chet Baker. Aujourd'hui, il dirige notamment le département jazz du conservatoire de Turin. Retracer la carrière du pianiste Dado Moroni demanderait plusieurs pages. Dizzy Gillespie, Clark Terry, John Scofield, James Moody, Ray Brown et bien d'autres ont été ses partenaires, sans oublier ses moments de grâce à deux pianos avec Oscar Peterson, Kenny Barron, Mulgrew Miller ou Enrico Pieranunzi... Le vibraphoniste suisse Thomas Dobler collabore en tant que soliste classique avec les plus grands chefs et avec des compositeurs contemporains de grande renommée. Dans le jazz, on le retrouve régulièrement aux côtés de musiciens de haut rang tels que Daniel Schnyder, George Robert, Kenny Drew Jr ou encore Reggie Johnson. Thomas Dobler dirige le département jazz à l'HEMU Lausanne.

Plus d'infos sur www.socmus.ch

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

Concert-tartine au Bar de l'Univers

Infos en page 52 et sur www.socmus.ch

Concert gratuit pour les enfants

jeudi 27 mai 2021 à 18 heures

Pas de réservations. Entrée libre - collecte

Entrées

Location : www.socmus.ch ou T +41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

catégorie unique - places non numérotées

- plein tarif CHF 30.- *
- membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- étudiants (le jour du concert) CHF 10.-
- 0-18 ans entrée libre

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-



S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

vendredi
18 juin 2021
18 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Concert des membres
des Concerts de la Collégiale,
de la Société de Musique
et de leurs amis

La Stravaganza

La Stravaganza

Ensemble à cordes du Conservatoire
de musique neuchâtelois

Programme

Le programme sera annoncé de vive voix par
les musiciens

La Stravaganza est un ensemble à cordes constitué d'élèves avancés et de jeunes pré-professionnels du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Fondé en 2002 et mené par les violonistes Carole Haering et Louis Pantillon, il a pour but de former les jeunes instrumentistes au répertoire traditionnel pour orchestre à cordes (Albinoni, Vivaldi, Mozart...) ainsi qu'au domaine plus divertissant mais non moins exigeant de la musique de salon, de film, de comédie musicale...

Dès ses premières apparitions, La Stravaganza a remporté un grand succès auprès du public et de la presse par la qualité de ses interprétations ainsi que par la diversité et l'originalité de ses programmes.

La Société de Musique et la Société des Concerts

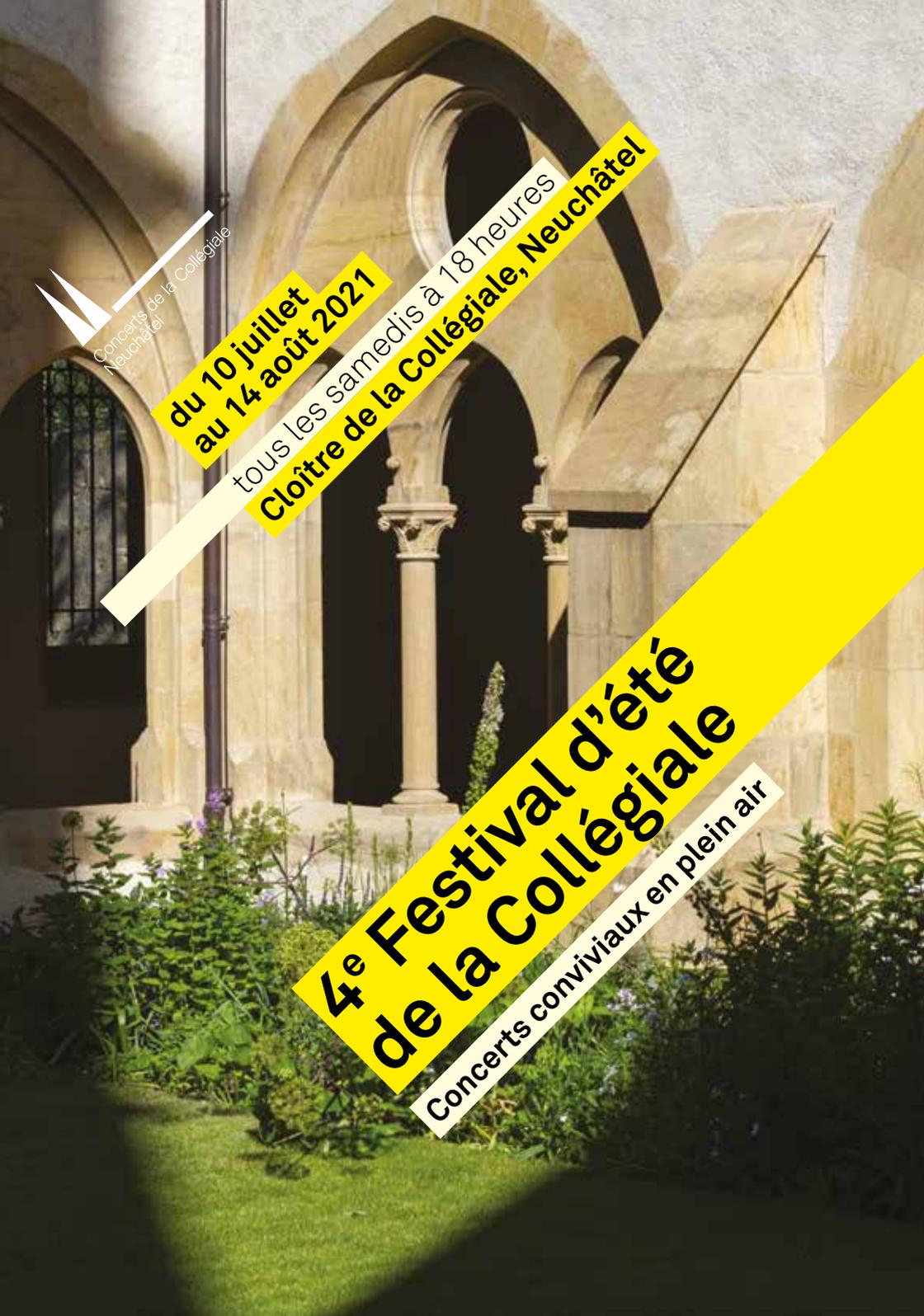
de la Collégiale sont heureuses d'accueillir un ensemble de jeunes musiciens de la région ! Leur offrir la scène du Temple du Bas, qui plus est dans le cadre de la Fête de la Musique, s'inscrit dans le soutien aux nouvelles générations qui tient à cœur aux deux sociétés !

Apéro des membres et présentation de la saison de concerts de la Société de Musique et de la Société des Concerts de la Collégiale à l'issue du concert.

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Entrée libre - collecte



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

du 10 juillet
au 14 août 2021

tous les samedis à 18 heures

Cloître de la Collégiale, Neuchâtel

4^e Festival d'été
de la Collégiale

Concerts conviviaux en plein air

samedi 10 juillet 2021

Jeunes talents
Élèves du Conservatoire de musique
neuchâtelois

samedi 17 juillet 2021

Trio à cordes

samedi 24 juillet 2021

Le clavier bien tempéré, vol. 2
Simon Peguiron, piano

samedi 31 juillet 2021

Flûtes insolites
Jan Van Hoecke, flûtes à bec et csakan
Albert Pià Comella, guitare

samedi 7 août 2021

Un nouveau printemps du monde
Ensemble Diabolus in Musica

samedi 14 août 2021

Vibration4
Création pour quatuor de flûtes

Rendez-vous désormais incontournable de l'été neuchâtelois, le festival d'été de la Collégiale aura su plier sans rompre devant le Covid-19. Douze mois plus tard, c'est l'esprit libéré que nous repartons pour une nouvelle édition, que nous espérons plus foisonnante encore et digne des belles attentes qu'elle semble porter.

Une nouvelle fois, le programme laisse une place de choix à l'insolite, à la nouveauté et bien sûr à la jeunesse, en offrant aux artistes d'ici un premier engagement ou un tremplin vers une carrière prometteuse.

Nous vous attendons donc avec plaisir dans le bel écrin de notre Cloître désormais reverdi.



Entrée libre - collecte

En cas de mauvais temps, les concerts sont déplacés dans la Collégiale

Les **CONCERTS** de **CAMILLE**

Neuchâtel, Salle des Pasteurs
Escalier de la Collégiale 3

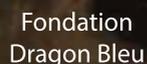
05 nov 2020 à 20h

Anna Egholm
violon
Maria Baranova
piano

André Crelier
vins
Vincent Kohler
présentation

lesconcertsdecamille.ch

concert
gratuit pour
les enfants
à 18h !



Les **CONCERTS** de **CAMILLE**

Neuchâtel, Salle des Pasteurs
Escalier de la Collégiale 3

03 déc 2020 à 20h

Trio Window
Estelle Revaz
violoncelle
Damien Bachman
clarinette
Christian Chamorel
piano

André Crelier
vins
Vincent Kohler
présentation

lesconcertsdecamille.ch

concert
gratuit pour
les enfants
à 18h !



Les **CONCERTS** de CAMILLE

Neuchâtel, Salle des Pasteurs
Escalier de la Collégiale 3

14 jan 2021 à 20h

Brigitte Meyer
piano

André Crelier
vins

Vincent Kohler
présentation

lesconcertsdecamille.ch

concert
gratuit pour
les enfants
à 18h !



Fondation
Dragon Bleu



L'AUBIER
www.aubier.ch



Fondation
Dragon Bleu



L'AUBIER
www.aubier.ch



Les **CONCERTS** de CAMILLE

Neuchâtel, Salle des Pasteurs
Escalier de la Collégiale 3

04 fév 2021 à 20h

Raphaël Favre
ténor
André Fischer
guitare

André Crelier
vins

Vincent Kohler
présentation

lesconcertsdecamille.ch

concert
gratuit pour
les enfants
à 18h !



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Bref concert d'orgue
le dernier vendredi
de chaque mois

18h30 - 19h15
Collégiale de Neuchâtel
entrée libre, collecte

les 12 vendredis 2020

Récitals, musique de chambre,
concerts-découvertes, conférences...

Jeunes artistes et
concertistes internationaux

Programme détaillé sur
www.collegiale.ch

Les 12 Vendredis 2020
avec le soutien de la Fondation Jean Tanner et de la Ville de Neuchâtel

|| | FONDATION | | La Fondation Tanner soutient en priorité
des étudiants en musique basés dans
le canton de Neuchâtel.
Dons (déductibles): www.fondationtanner.ch
|| | JEAN TANNER || |

Le cycle des 12 Vendredis a été créé en 1997 pour mettre en valeur le nouvel orgue de la Collégiale, construit par la manufacture de Saint-Martin et inauguré en décembre de l'année précédente. Depuis lors, des solistes de renommée mondiale, mais aussi de jeunes talents fraîchement diplômés des conservatoires suisses, se succèdent à la tribune avec une régularité lunaire, offrant au public un bref récital le dernier vendredi de chaque mois.

en 2020

28 août

Vous avez dit Sonate ?

Arthur Saunier, lauréat 2020 de la Haute école de musique de Genève

25 septembre

Georg-Sebastian-Dietrich-Nicolaus Couperin

Guy-Baptiste Jaccottet, lauréat 2019 de la Haute école de musique de Lausanne

30 octobre

Voyage grégorien

Vincenzo Allevato, lauréat 2020 de la Haute école de musique de Zurich

27 novembre

L'orgue français à travers les âges

Thomas Kientz, organiste titulaire de la basilique de Saint-Maurice

25 décembre

Concert de Noël

Benjamin Righetti, organiste titulaire de l'église Saint-François de Lausanne

concert payant à 17h, voir p. 19 du programme

en 2021

Les 12 vendredis seront remplacés dès 2021 par une nouvelle formule, qui se tiendra durant les mois d'été selon un calendrier qui doit encore être précisé. Plus d'informations suivront sur www.collegiale.ch.

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel

20
SAISON
21

250 ET 1 BATTEMENTS

13 septembre • La Chaux-de-Fonds

Ouverture bucolique avec Beethoven,
pour les 250 ans de sa naissance.

5 REGARDS

28 & 29 novembre • Cornaux & Fleurier

Dialogues baroques et modernes
de Stravinsky à Rameau...

2 MAINS LEVÉES

24 janvier • La Chaux-de-Fonds

17 & 18 mars • Bâle

Quand direction et piano se conjuguent
sous les mains du chef Victorien Vanoosten.

2 ESPACES ET DEMI

24 & 25 avril • La Chaux-de-Fonds

Un concert-installation où les lumières
n'obéissent qu'au piano!

3 PULSATIONS

12 juin • Neuchâtel

3 facettes symphoniques avec
Mendelssohn, Prokofiev et Schönberg.

WWW.ESN-NE.CH

numéro 10

54



54 rangs dans
le noir et une étoile
prête à briller

54

Partageons
d'autres valeurs





www.lunivers.ch

CONCERT-TARTINE



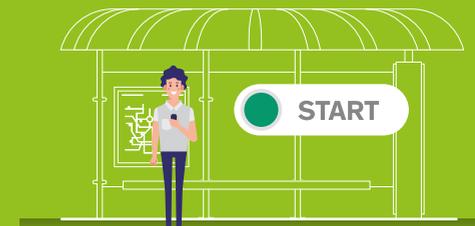
**S OC
MU S**
Société de Musique
Neuchâtel

Pour les concerts des 6 et 27 mai 2021, profitez de la nouvelle offre « concert-tartine ».

Un modique supplément de CHF 12.- par billet vous permet d'aller déguster les excellentes tartines et un verre de vin au Bar de l'Univers avant ou après le concert.

Infos et réservations : www.socmus.ch

transN Cliquez, voyagez!
transports publics neuchâtois



FAIRTIQ
Téléchargez-la gratuitement sur



www.transn.ch
notre force, votre réseau

Cartes de membres

En parallèle au Passeport Musique (voir page 3), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la carte de membre. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (40.-) ou couple (60.-), en choisissant l'une des deux sociétés : soit la Société de Musique, soit les Concerts de la Collégiale (...et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés!). La qualité de membre vous offre différents rabais et avantages, que vous découvrirez ci-dessous.

Prix des billets

En raison des transformations toujours d'actualité au Temple du Bas, et dans un but de confort pour les mélomanes dans le cadre de cette nouvelle saison « itinérante », le tableau des tarifs de la **Société de Musique** a été simplifié. Pour des raisons de traçage lié à la situation sanitaire actuelle, il est fortement recommandé de réserver les places (par internet sur www.socmus.ch ou par téléphone au 079 379 53 69). Les places ne seront pas numérotées.

Le prix des billets est de 30.- (catégorie unique) avec une réduction de 10.- (membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs).

À l'achat d'une place, la seconde vous est proposée à 10.-. Les étudiants bénéficient enfin d'un tarif préférentiel de 10.-.

Renseignements, réservations et ventes de billets
Société de Musique de Neuchâtel
c/o Mme Lucette Fanac, Charmettes 29, 2000 Neuchâtel
info@socmus.ch / T 079 379 53 69

Pour les **Concerts de la Collégiale**, le chantier en cours ne permet pas de garantir un plan de salle fixe avec places numérotées. Il n'y a donc cette année qu'une seule catégorie de places, non numérotées et facturées 25.-, avec réductions usuelles de 5.- (membres Collégiale, ESN, SocMus, AVS, AI, chômeurs). Les étudiants bénéficient d'un tarif préférentiel de 10.-.

La prélocation n'est pas possible ; les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique ont par contre la possibilité de réserver une ou plusieurs places par téléphone ou par e-mail auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org, jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

Enfin, nous poursuivons notre partenariat avec l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel**, qui permet aux membres de chacune des trois sociétés de bénéficier d'un rabais de 5.- sur les concerts des deux autres.

- Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+CHF 2.- de frais)
- Je retirerai mes billets à la caisse le jour du concert

Dates des concerts	25.10.20	15.11.20	14.01.21	25.02.21	25.03.21	06.05.21	27.05.21
Nombre de billets							
Catégorie unique* (places non numérotées)	30.-	30.-	25.-	30.-	30.-	30.-	30.-
Membres SocMus, Collégiale, ESN, AVS, AI, chômeurs	20.-	20.-	- ¹	20.-	20.-	20.-	20.-
Etudiants (à l'entrée)	10.-	10.-	10.-	10.-	10.-	10.-	10.-
	0-18 ans entrée libre						

* A l'achat d'une place plein tarif, la seconde place est à CHF 10.-

¹ Toutes faveurs suspendues, excepté Passeport Musique

Concerts de la Collégiale | Collégiale et autres lieux

Pendant toute la durée du chantier de la Collégiale, la prélocation est suspendue. Les places, non numérotées, sont en vente à l'entrée uniquement. La billetterie ouvre une heure avant le début de chaque concert. Les membres des Concerts de la Collégiale et les détenteurs du Passeport Musique ont néanmoins la possibilité de réserver une ou plusieurs places par téléphone ou par e-mail auprès de Simon Peguiron, 076 507 76 56, simon@nazard.org

Catégorie unique	25.-
Membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs	20.-

Etudiants: CHF 10.- (à l'entrée) | 0-18 ans: entrée libre

Cartes de membres

Je souhaite devenir membre et soutenir...	Couple* CHF 60.-	Individuel* CHF 40.-
Société de Musique	CCP 20-4379-8	
Concerts de la Collégiale	CCP 20-3341-6	

*Cocher ce qui convient

Passeport Musique

Je souhaite obtenir un (des) Passeport(s) Musique	CHF 250.-
Carte(s)	*

*Indiquer la quantité

Bulletin de commande saison 2020-2021

adresse pour la commande

Nom

Prénom

Adresse

Tél.

Date

Signature

Vous pouvez directement passer commande des billets et des cartes de membre en remplissant et en renvoyant sous enveloppe le présent bulletin de commande au :

Secrétariat commun de la Société de Musique
et des Concerts de la Collégiale
Charmettes 29
2000 Neuchâtel
T 079 375 40 58

**S O C
M U S**
Société de Musique
Neuchâtel

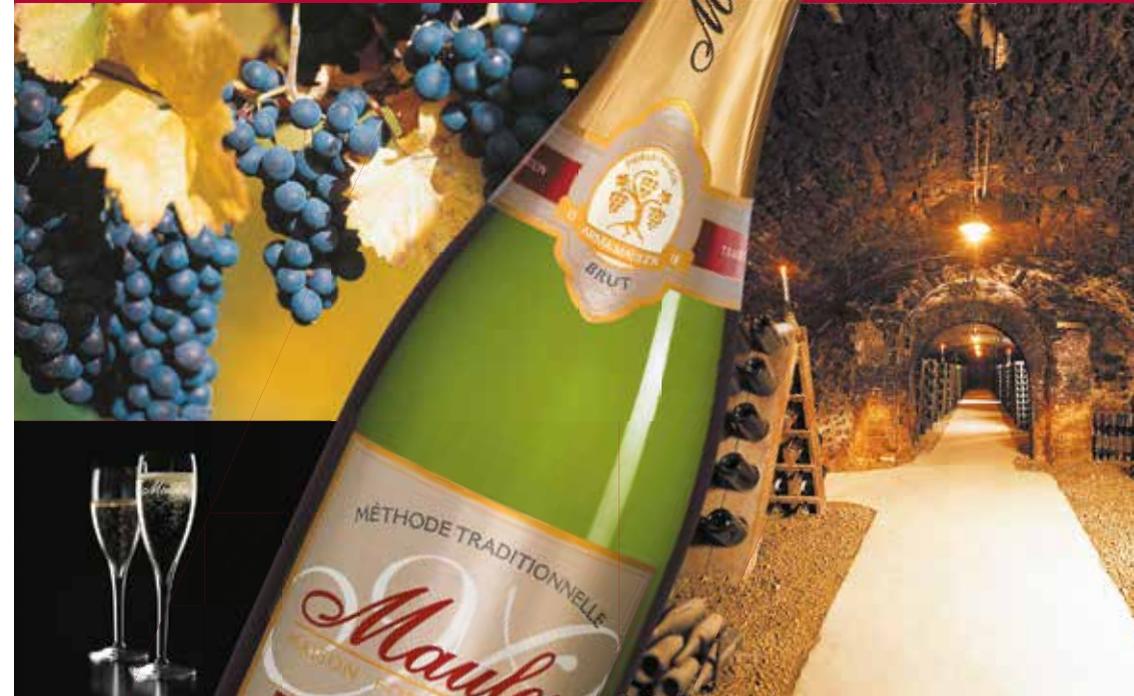

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel



MÉTHODE TRADITIONNELLE

Mauler

MAISON FONDÉE EN 1829



*V*ENEZ DÉCOUVRIR
NOS CAVES

VISITE ET DÉGUSTATION
SUR RÉSERVATION

Vente directe au Caveau • Le Prieuré St-Pierre • 2112 Môtiers/NE • Tél. 032 862 03 03

www.mauler.ch

- 20 septembre 2020** | dès 10h
Collégiale de Neuchâtel, Salle des
Pasteurs, Château (Salle des Chevaliers)
- 18 octobre 2020** | 17h
Temple Farel, La Chaux-de-Fonds
- 25 octobre 2020** | 17h *
Evoles - Hangar transN, Neuchâtel
- 5 novembre 2020** | 20h *
Salle des Pasteurs, Neuchâtel
- 15 novembre 2020** | 17h *
Salle des Pasteurs, Neuchâtel
- 28 novembre 2020** | 20h
Basilique Notre-Dame (Église Rouge)
Neuchâtel
- 3 décembre 2020** | 20h *
Salle des Pasteurs, Neuchâtel
- 25 décembre 2020** | 17h
Collégiale de Neuchâtel
- 1^{er} janvier 2021** | 17h
Collégiale de Neuchâtel
- 14 janvier 2021** | 20h *
Salle des Pasteurs, Neuchâtel
- 16 janvier 2021** | 19h
Brasserie Le Cardinal, Neuchâtel
- 4 février 2021** | 20h *
Salle des Pasteurs, Neuchâtel
- 25 février 2021** | 20h *
Salle des Pasteurs, Neuchâtel
- 25 mars 2021** | 20h
Temple du Bas, Neuchâtel
- 27 mars 2021** | 20h
Basilique Notre-Dame (Église Rouge)
Neuchâtel
- 4 avril 2021** | 20h
Collégiale de Neuchâtel
- 6 mai 2021** | 20h *
Temple du Bas, Neuchâtel
- 8 mai 2021** | 20h
Basilique Notre-Dame (Église Rouge)
Neuchâtel
- 27 mai 2021** | 20h *
Temple du Bas, Neuchâtel
- 18 juin 2021** | 18h
Temple du Bas, Neuchâtel
- 10 juillet > 14 août 2021**
Tous les samedis | 18h
Cloître de la Collégiale, Neuchâtel
- Schubertiade sur la Colline** - Journée festive de musique de chambre
Octuor de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel | Duo Soos-Haag | Brigitte Meyer et Sébastien Singer |
Professeurs et étudiants de la Haute école de musique
- Requiem de Campra et Ode funèbre de Bach**
Ensemble vocal de la Collégiale | Ensemble Hexacorde
- Les Tableaux d'une Exposition**
Camerata du Léman
- Anna Egholm & Maria Baranova** - Violon et piano
Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- Nurit Stark & Cédric Pescia** - Violon et piano
Mozart, Beethoven, Enescu
- La Divine Liturgie de Rachmaninov**
Chœur Yaroslavl (Neuchâtel) | Chœur Pokroff (Moscou) | Yan Greppin et Andrey Goryatchev, direction
En collaboration avec les concerts de la Basilique Notre-Dame
- Trio Window** - Clarinette, violoncelle et piano
Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- La Nativité - Bach-Messiaen**
Benjamin Righetti, orgue | Ensemble vocal de la Collégiale
- Concert de Nouvel An**
A la carte et au Champagne | Simon Peguiron et artistes invités
- Brigitte Meyer, piano** - Collaboration Société de Musique - Les Concerts de Camille
Mozart, Haydn, Schubert
- Le Petit Nouvel An**
Repas-concert | Octuor vocal Bleu comme la Lune
- Raphaël Favre, ténor & André Fischer, guitare**
Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
- Quatuor Debussy**
Haydn, Mellits, Ravel
- Chorale du Brassus & Geneva Brass Quintet**
(en remplacement du concert du 22 mars 2020)
- Passion selon Saint-Jean - Bach** - Ensemble vocal de la Collégiale |
Ensemble Hexacorde | En collaboration avec les concerts de la Basilique Notre-Dame
(en remplacement du concert du 4 avril 2020)
- Récital Trompette et orgue** - Romain Leleu, trompette | Thierry Escaich, orgue
(en remplacement du concert du 13 avril 2020)
- Quatuor Aron & Marc Pantillon, piano**
Beethoven et Franck
- Inauguration de l'orgue de chœur**
Ensemble vocal de la Collégiale | Orchestre Musique des Lumières | Facundo Agudin, direction |
En collaboration avec les concerts de la Basilique Notre-Dame
- Great American Songbook** - Jazz
Thomas Dobler, vibraphone | Dado Moroni, piano | Furio Di Castri, basse
- Fête de la musique - Concert des membres et de leurs amis**
La Stravaganza, ensemble à cordes du Conservatoire de musique neuchâtelois
- Festival d'été** - Concerts conviviaux en plein air
10 juillet Jeunes talents | Élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois
17 juillet Trio à cordes
24 juillet Le clavier bien tempéré, vol. 2 | Simon Peguiron, piano
31 juillet Flûtes insolites | Jan Van Hoecke, flûtes à bec et csakan | Albert Pià Comella, guitare
7 août Un nouveau printemps du monde | Ensemble Diabolus in Musica
14 août Vibration4 | Création pour quatuor de flûtes

* Concerts commentés pour les enfants ; 25.10.20 / 15.11.20 : **15h**
5.11.20 / 3.12.20 / 14.1.21 / 4.2.21 / 25.2.21 / 6.5.21 / 27.5.21 : **18h**
Pas de réservation, entrée libre - collecte.