CONCERTS

BACH | SCHUBERT | CHOPIN

BEETHOVEN | FRANCK | BRAHMS…

2022
2023

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

UNE NOUVELLE SAISON PLEINE DE SURPRISES
RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET SUR
WWW.SOCMUS.CH | WWW.COLLEGIALE.CH

LOTERIE ROMANDE

JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS
PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.

Retrouvez tous les bénéficiaires

SAISON 2022-2023

UNE FORME DE RENAISSANCE…

Madame, Monsieur, chers mélomanes,

Ouf ! Enfin ! C'est avec soulagement et enchantement que nous prenons la plume pour vous présenter cette nouvelle saison. Après deux années passablement perturbées et perturbantes, vous proposer des concerts sans masques, dans de bonnes conditions et qui plus est dans une salle de musique du Temple du Bas à nouveau accueillante est un rêve qui devient réalité !

Avec un bonheur immense, la Société de Musique vous convie à des concerts hauts en couleurs, divertissants en matière de programme musical et servis par des interprètes de tout premier plan. Parmi beaucoup d'autres, la comédienne Marthe Keller, les pianistes Brigitte Meyer et Abdel Rahman El Bacha, le violoniste Thomas Zehetmair, le duo de violoncelles des frères Demenga ou encore le génial accordéoniste et pianiste de jazz Gjon Guralumi promettent de nous faire vivre des moments musicaux, mais aussi humains, inoubliables.

En effet, les interprètes invités par la Société de Musique sont non seulement des artistes et instrumentistes remarquables, mais tous sont dotés de très belles qualités humaines. Vous les présenter sur scène, mais également autour d'un verre à l'issue des concerts, fait dès lors partie de ces moments à part que nous nous réjouissons de partager avec vous. « On joue comme on est » affirmait le grand violoncelliste Maurice Gendron. S'il avait raison, ce qui est probable, chaque concert de la saison à venir vaudra indéniablement le détour !

A la Collégiale, le plaisir d'une saison nouvelle se doublera aussi de la mise en valeur de l'édifice maintenant parvenu – enfin – au terme de sa restauration. Dans cette splendeur de la pierre d'Hauterive rendue à son éclat originel, même une heure de silence devient un privilège, les yeux perdus dans la profondeur magique du ciel étoilé parant les voûtes finement rénovées ; c'est dire si la musique qui y résonnera sera encore plus belle ! Et la programmation qui vous est proposée, dans l'ingénieux équilibre orchestré par Simon Peguiron, directeur artistique, ne décevra personne.

Ainsi, parmi d'autres interprètes et ensembles remarquables, on retiendra, sous le titre *Deux églises, quatre orgues*, la mise en valeur des instruments de la Collégiale et de l'Eglise Rouge ; la venue des ensembles vocaux d'Erguël, de la Collégiale, ainsi que de Lausanne, chacun dans des répertoires différents allant de Palestrina à Hindemith ; le récital prometteur, déjà prévu – et reporté - en 2020 puis 2021, de Romain Leleu (trompette) et Thierry Escaich (orgue).

Évènement-phare de la saison, la Schubertiade sur la Colline (en existe-t-il une autre ?), aura lieu pour une fois non pas au Jeûne mais à fin juin 2023, pour s'inscrire dans la cadre de la Fête de la musique, avec la richesse de programmes que l'on sait.

Et point final estival de nos dernières saisons, et sixième du nom (sans aucune « interruption covid » !), se tiendra le désormais incontournable Festival d'été, soit six concerts conviviaux (ah les apéritifs sur le fin gazon du cloître !) qui agrémentent la saison chaude.

Avec l'espoir que vous serez nombreux à vous rendre (à nouveau) aux concerts et que le présent programme saura attiser votre curiosité, nous nous réjouissons de vous retrouver très prochainement au détour d'une symphonie ou d'une sonate !

Avec nos vœux pour une belle saison 2022-2023 !

Sébastien Singer
Société de Musique
de Neuchâtel
www.socmus.ch

Vincent Schneider
Société des Concerts
de la Collégiale
www.collegiale.ch

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

REMER CIEMENTS

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2022-2023, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien.

PARTENAIRES PRINCIPAUX

LOTERIE ROMANDE

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Ville de Neuchâtel

DONATEURS

FONDATION JEAN TANNER

Mauler
MAISON FONDÉE EN 1829

HÔTEL*** ALPES ET LAC
NEUCHÂTEL · SUISSE

AUTRES PARTENAIRES

AG CULTUREL KULTUR GA

CarteCulture
Canton de Neuchâtel

45 MINUTES

LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS
À 11H15 À LA COLLÉGIALE

AVEC BACH

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE 2022
PRELUDES ET FUGUES
SIMON PEGUIRON, ORGUE

DIMANCHE 2 OCTOBRE 2022
SONATES POUR VIOLON ET CLAVECIN
GIROLAMO BOTTIGLIERI, VIOLON
SIMON PEGUIRON, CLAVECIN

DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2022
CANTATE N° 38 «AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR»
ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE ET ENSEMBLE HEXACORDE

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2022
CANTATES DE L'AVENT
ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE ET ENSEMBLE HEXACORDE

DIMANCHE 1ER JANVIER 2023
CHORALS DE NOEL
SIMON PEGUIRON, ORGUE

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

éren
ÉGLISE RÉFORMÉE ÉVANGÉLIQUE DU CANTON DE NEUCHÂTEL

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

PASSEPORT MUSIQUE

ÇA PLAÎT, … ALORS ON CONTINUE !

A nouveau pour la saison qui s'ouvre, la **Société de Musique**, les **Concerts de la Collégiale**, les **Concerts de Camille** et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** mettent leurs forces en commun pour continuer à vous offrir « pour trois fois rien » le **Passeport Musique**.

CHF 250.-

Valable 12 mois à partir de la 1re utilisation, pour une entrée par manifestation il laisse ainsi au mélomane une **totale liberté**. Sa validité d'une année permet même d'**enjamber les saisons**, ce qui signifie qu'elle peut être acquise – ou offerte en cadeau – n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro.

Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants.

Concerts de la Collégiale Neuchâtel
SOCMUS Société de Musique Neuchâtel
Les CONCERTS chez CAMILLE
ESN

CONCERTS ENFANTS

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Les CONCERTS de CAMILLE

Avec le soutien de
FONDATION JEAN TANNER
La Fondation Tanner soutient en priorité des étudiants en musique basés dans le canton de Neuchâtel. Dons(déductibles): www.fondationtanner.ch

MARDI **18 OCTOBRE 2022** | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL
ABDEL RAHMAN EL BACHA
PIANO

JEUDI **27 OCTOBRE 2022** | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL
QUATUOR ARON - MARC PANTILLON
PIANO

JEUDI **3 NOVEMBRE 2022** | 18H
SALLE DES PASTEURS, COLLÉGIALE 3, NEUCHÂTEL
BOIS & COMPAGNIE
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI **1 DÉCEMBRE 2022** | 18H
SALLE DES PASTEURS, COLLÉGIALE 3, NEUCHÂTEL
NICOLÒ SPERA
GUITARE
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

JEUDI **12 JANVIER 2023** | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL
LA TRUITE DE SCHUBERT
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI **2 FÉVRIER 2023** | 18H
SALLE DES PASTEURS, COLLÉGIALE 3, NEUCHÂTEL
CORDES & PIANO
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI **30 MARS 2023** | 17H30
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL
BALKAN JAZZ - GURALUMI QUARTET

De saison en saison, c'est avec bonheur que nous concoctons des programmes spécialement destinés aux plus jeunes. Servis par les mêmes musiciens que les concerts officiels, les concerts pour les enfants sont présentés sous une forme ludique, souvent interactive, et sont d'une durée adaptée. Venez nous y rejoindre sans hésiter!

Ces concerts sont la porte grande ouverte au public de demain en proposant la découverte des innombrables beautés de la musique dès le plus jeune âge!

DEUX ÉGLISES QUATRE ORGUES

MINJUN LEE | SUZANNE Z'GRAGGEN

SIMON PEGUIRON | DAMIEN SAVOY

JOHANN VEXO

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

DU 16 AU 19 SEPTEMBRE 2022
BASILIQUE NOTRE-DAME (ÉGLISE ROUGE)
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL **WWW.COLLEGIALE.CH**

MINJUN LEE, lauréat de l'édition 2021 du Concours international de Saint-Maurice

DAMIEN SAVOY, organiste titulaire de la Basilique Notre-Dame de Neuchâtel

SIMON PEGUIRON, organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel

SUZANNE Z'GRAGGEN, organiste titulaire de l'Église des Jésuites de Lucerne

JOHANN VEXO, organiste titulaire de la cathédrale de Nancy

Depuis l'année dernière, les deux principales églises de la ville possèdent chacune deux orgues. La Basilique Notre-Dame s'est dotée, en plus de l'imposant instrument d'Henri Wolf et Charles Mutin (1929), d'un orgue de chœur cosmopolite, un instrument de type baroque alsacien construit par le facteur espagnol Joaquin Lois. Quant à la Collégiale, elle possède depuis sa réouverture deux instruments de grande qualité : le grand orgue de la Manufacture de Saint-Martin, qui réjouit les oreilles des auditeurs depuis 1996, ainsi que l'orgue historique Walcker de 1870, entièrement restauré par l'atelier Quoirin à Saint-Didier.

Pour célébrer ce patrimoine d'une incroyable valeur artistique, les deux titulaires ont imaginé un week-end festif lors duquel ils s'échangent les tribunes pour deux matinales et cèdent la place à de prestigieux invités pour les récitals du soir. Ceux-ci seront également précédés de pré-concerts donnés par les élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois.

COLLABORATION : LES CONCERTS DE LA BASILIQUE

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

VENDREDI 16 SEPTEMBRE
20H, COLLÉGIALE

LUX (LUMIÈRE – LICHT – LJUS)

SUZANNE Z'GRAGGEN

ŒUVRES DE CHRISTIAN PRAESTHOLM, EGIL HOVLAND, JOHANN SEBASTIAN BACH…

SAMEDI 17 SEPTEMBRE
11H30, COLLÉGIALE

MOTO OSTINATO

DAMIEN SAVOY

ŒUVRES DE FELIX MENDELSSOHN, DIETRICH BUXTEHUDE, JOHANN PACHELBEL ET PETR EBEN

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
11H15, BASILIQUE NOTRE-DAME

MIROIR

SIMON PEGUIRON

ŒUVRES DE FRANZ LISZT ET JOHANN SEBASTIAN BACH

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
17H, COLLÉGIALE

GRANDE PIÈCE SYMPHONIQUE

MINJUN LEE

ŒUVRES DE CÉSAR FRANCK…

PRÉ-CONCERT PAR LES ÉLÈVES D'ORGUE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS

LUNDI 19 SEPTEMBRE
17H, BASILIQUE NOTRE-DAME

DESTINS CROISÉS

JOHANN VEXO

ŒUVRES DE NICOLAS DE GRIGNY, JOHANN SEBASTIAN BACH, CÉSAR FRANCK, LOUIS VIERNE ET MAURICE DURUFLÉ

PRÉ-CONCERT PAR LES ÉLÈVES D'ORGUE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS

Orgue d'Henri Wolf et Charles Mutin, Basilique Notre-Dame © SF Photos

Orgue de chœur de Joaquin Lois Basilique Notre-Dame © Yves Pillonel

Orgue Saint-Martin, la Collégiale © Jacques Barbezat

Orgue Walcker, la Collégiale © Marisa Bovet

CANTIQUE DES CANTIQUES

ENSEMBLE VOCAL D'ERGUËL

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

MANUEL GERBER, DIRECTION

DIMANCHE **2 OCTOBRE 2022** | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ANNINA HAUG
MEZZO-SOPRANO

MIHAI COCEA
ALTO

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

ENSEMBLE VOCAL D'ERGUËL

MANUEL GERBER
DIRECTION

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(~1525-1594)

DEUX MOTETS SUR LES TEXTES DU CANTIQUE DES CANTIQUES

ENTRÉES
LOCATION: WWW.STRAPONTIN.CH
ou T+41 32 717 79 07

CATÉGORIE A+B

PLEIN TARIF	CHF 30.–
MEMBRES COLLÉGIALE	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 25.–

CATÉGORIE C

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 15.–
ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE	CHF 10.–
0-18 ANS, AG CULTUREL	ENTRÉE LIBRE

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

FLOS CAMPI, SYMPHONIE POUR ALTO, CHŒUR ET PETIT ORCHESTRE

Comme le lys parmi les épines Lento

Car voici, l'hiver est passé
Andante con moto

J'ai cherché mon aimé
Lento – Allegro moderato

Voici le lit de Salomon
Moderato alla marcia

Reviens! Reviens, Sulamite!
Andante quasi lento

Pose-moi comme un signe sur ton âme
Moderato tranquillo

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

DEUX MOTETS SUR LES TEXTES DU CANTIQUE DES CANTIQUES

CLAUDE ROSSEL
(*1958)

***UN POÈME*, POUR MEZZO-SOPRANO, CHŒUR ET ORCHESTRE**

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

Le Cantique des cantiques est une curiosité au sein des livres bibliques. Ce texte, ou plutôt cet ensemble de textes d'une extraordinaire puissance évocatrice, fait l'apologie du désir amoureux et de la beauté physique. On comprend donc aisément que de nombreux musiciens s'en soient inspirés, dès le Moyen-Âge (Palestrina, Victoria, Monteverdi, Schütz), mais aussi à travers les siècles suivants, y compris Bach dans quelques-unes de ses cantates et même dans sa Passion selon Saint-Matthieu. Il faut toutefois attendre le 20e siècle pour voir apparaître des pièces de grande envergure uniquement basées sur le Cantique des cantiques, au premier rang desquelles se place la symphonie chorale *Flos Campi* de Ralph Vaughan Williams.

En écho à ce chef-d'œuvre, l'Ensemble vocal d'Erguël a proposé à Claude Rossel d'écrire une pièce sur ces mêmes textes. Sur la base des traductions poétiques d'Ernest Renan, Franz Toussaint et André Chouraqui, le compositeur jurassien a imaginé une musique aux accents parfois dramatiques, mettant en lumière des aspects méconnus du texte, dans lesquels la relation passionnée entre deux amants engendre aussi son lot de déceptions et de souffrances.

Ensemble vocal d'Erguël © Lucas Dubuis

CHOPIN SCHUBERT

ABDEL RAHMAN EL BACHA

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

PIANO

MERCREDI **19 OCTOBRE 2022** | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

ABDEL RAHMAN EL BACHA, PIANO

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

IMPROMPTUS D 935 OP. 142

N° 1 EN FA MINEUR
Allegro moderato

N° 2 EN LA BÉMOL MAJEUR
Allegretto

N° 3 EN SI BÉMOL MAJEUR
Andante

N° 4 EN FA MINEUR
Allegro scherzando

FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810-1849)

VINGT-QUATRE PRÉLUDES OP. 28

Agitato
Lento
Vivace
Largo
Allegro molto
Lento assai
Andantino
Molto agitato
Largo
Allegro molto
Vivace
Presto
Lento
Allegro
Sostenuto
Presto con fuoco
Allegretto
Allegro molto
Vivace
Largo
Cantabile
Molto agitato
Moderato
Allegro appassionato

ENTRÉES
LOCATION: WWW.STRAPONTIN.CH
ou T+41 32 717 79 07

CATÉGORIE A
| PLEIN TARIF CHF 40.–
2E PLACE À 50%
| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI CHF 30.–

CATÉGORIE B
| PLEIN TARIF CHF 20.–
| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI CHF 15.–

| ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE CHF 10.–
(cat. A ou B selon places disponibles)
| 0-18 ANS, AG CULTUREL ENTRÉE LIBRE

CONCERT POUR LES ENFANTS
18.10.22 | 18H
| ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Les sonates de Schubert pour le piano n'ont pas connu rapidement les faveurs de la scène. En revanche ses Impromptus ont été très vite aimés du public et ont souvent été interprétés. Peut-être parce que l'Impromptu peut revêtir des formes diverses, moins travaillées, étant à la base une improvisation. Cela convenait probablement à la nature spontanée du musicien, qui pouvait y déployer ses trésors mélodiques sans devoir répondre aux exigences de la forme sonate, notamment pour la partie développement. Car le 2e cahier des Impromptus, encore plus que le 1er, est une sorte de grande sonate en fa mineur en 4 mouvements, sauf que Schubert n'a pas jugé utile de concevoir un développement pour le 1er, comme il est d'usage pour un 1er mouvement de sonate classique.

Les 24 Préludes op. 28 de Chopin se présentent comme un hommage aux Préludes et Fugues du Clavier bien tempéré de J. S. Bach, mais dans un ordre différent des 24 tonalités. Chopin a été sensibilisé à Bach très jeune. Son apport innovateur est que chaque Prélude devient une entité, et ne prélude qu'à lui-même, la forme de la Fugue étant éloignée des préoccupations expressives du grand musicien. Une fois le cycle parcouru, ce chef-d'œuvre donne l'impression d'être un miroir musical de ce que peut offrir la vie comme couleurs, joies, douceurs, tristesse, révolte et désespoir. L'écriture pianistique magnifie les sonorités du piano, inouïes jusqu'à l'époque de Chopin. Les audaces harmoniques voisinent avec les moments où le langage est très simple, témoignage de l'âme pure qu'était ce grand poète musicien.

Abdel Rahman El Bacha

Abdel Rahman El Bacha © Marco Borggreve

CONCERT FAMILLES

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

FLO AND THE MURMURS | WAVES

SAMEDI **22 OCTOBRE 2022** | 11H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

FLO AND THE MURMURS
THE WAVES

MARIE-FLORENCE BURKI
CHANT, COMPOSITION

MATTHIAS KLENOTA
VIOLON

PAULA HSU
ALTO

BERNADETTE KÖBELE
VIOLONCELLE

SNEJANA PRODANOVA
CONTREBASSE

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
(chaudement recommandée puisqu'
intégralement destinée aux musiciens)

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

«Flo and the Murmurs» sont une voix et quatre cordes naviguant à la frontière entre jazz et folk avec une esthétique de musique de chambre. Douces et fluides ou fortes et percutantes, les cordes versatiles donnent vie aux mélodies de la chanteuse Marie-Florence Burki. Le premier projet du groupe, «The Waves», emprunte ses mots à Virginia Woolf pour raconter des histoires sensuelles remplies d'images du monde naturel. Effaçant les distinctions traditionnelles entre prose et poésie, le texte explore les questionnements sur l'identité et les expériences humaines ainsi que le passage du temps au travers des voix intérieures des personnages.

© Marie-Flo Burki

FÊTE MUSICALE A LA BASILIQUE

ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE

ORCHESTRE MUSIQUE DES LUMIÈRES

FACUNDO AGUDIN, DIRECTION

SAMEDI **22 OCTOBRE 2022** | 20H
BASILIQUE NOTRE-DAME (ÉGLISE ROUGE),
NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

CLARA MELONI
SOPRANO

ANOUCHKA SCHWOK
MEZZO

QUENTIN GAILLARD
BASSE

ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE

ORCHESTRE MUSIQUE DES LUMIÈRES

FACUNDO AGUDIN
DIRECTION

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

MOTET POUR UNE LONGUE OFFRANDE H. 434

LOUIS VIERNE (1870-1937)

LES ANGÉLUS, OP. 57

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

MESSE BRÈVE EN FA MAJEUR BWV 233

ENTRÉES
LOCATION AUPRÈS DE
L'ASSOCIATION ORBACHŒUR:
INFO@ORBACHOEUR.CH
T +41 79 502 65 90

CATÉGORIE UNIQUE

PLEIN TARIF	CHF 25.–
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 20.–
ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE	CHF 10.–
0-18 ANS, AG CULTUREL	ENTRÉE LIBRE

COLLABORATION:
LES CONCERTS DE LA BASILIQUE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

L'association *Orbachœur*, née autour de l'acquisition d'un orgue de chœur pour la basilique Notre-Dame de Neuchâtel, a décidé de renouveler son partenariat avec l'ensemble Musique des Lumières et l'Ensemble vocal de la Collégiale, qui avait rencontré un beau succès lors du concert d'inauguration d'octobre 2021.

Ce nouveau concert débutera par un grand motet de maturité, non encore publié néanmoins, du compositeur baroque français Marc-Antoine Charpentier, intitulé *Motet pour une longue offrande*. Cette œuvre fait appel à la formation classique des œuvres de Charpentier, avec une écriture chorale à cinq voix et un orchestre constitué de deux dessus de flûtes et des cordes.

Le triptyque pour soprano et orgue *Les Angelus* de Louis Vierne, publié en 1931, permettra ensuite de faire entendre l'orgue de tribune de la basilique, inauguré par ce même compositeur deux ans auparavant.

Le programme se terminera par la messe brève en fa majeur de Johann Sebastian Bach, constituée, comme les trois autres messes dites *luthériennes*, d'un Kyrie et d'un Gloria. À noter que la célèbre *Messe en si mineur* était aussi au départ une messe brève, que le compositeur a très tardivement complétée pour l'étendre à l'ensemble de la liturgie en lui ajoutant un *Credo*, un *Sanctus* et un *Agnus Dei*.

© SF Photos Sofia Ferreira

BEETHOVEN FRANCK

QUATUOR ARON

MARC PANTILLON, PIANO

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

JEUDI **27 OCTOBRE 2022** | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

QUATUOR ARON

LUDWIG MÜLLER
VIOLON

BARNA KOBORI
VIOLON

GEORG HAMANN
ALTO

CHRISTOPHE PANTILLON
VIOLONCELLE

MARC PANTILLON
PIANO

ENTRÉES
LOCATION : WWW.STRAPONTIN.CH
ou T+41 32 717 79 07

CATÉGORIE A
| PLEIN TARIF CHF 40.–
2E PLACE À 50%
| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI CHF 30.–

CATÉGORIE B
| PLEIN TARIF CHF 20.–
| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI CHF 15.–

| ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE CHF 10.–
(cat. A ou B selon places disponibles)
| 0-18 ANS, AG CULTUREL ENTRÉE LIBRE

CONCERT POUR LES ENFANTS | 18H
| ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

QUATUOR À CORDES OP. 59 N°3 EN DO MAJEUR «RAZOUMOVSKY» (1806)

Introduzione: Andante con moto – Allegro vivace

Andante con moto quasi Allegretto

Menuetto: Grazioso
Allegro molto

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

QUINTETTE AVEC PIANO EN FA MINEUR

Molto moderato quasi lento – Allegro

Lento con molto sentiment

Allegro non troppo ma con fuoco

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Après son passage en terre neuchâteloise reporté, le Quatuor Aron de Vienne sera un invité très attendu en ce début de nouvelle saison. Au programme figureront deux œuvres incontournables du répertoire de musique de chambre.

Tout d'abord, le Quatuor à cordes op. 59 n° 3 en do majeur de Ludwig van Beethoven. Dernier des trois quatuors dédiés au Prince Razoumovsky, il a été composé en 1804/05 et se termine en apothéose avec une grande fugue en do majeur, à l'instar de la Symphonie « Jupiter » de Mozart. Ecrits pour le Quatuor Schuppanzigh (premier quatuor professionnel de l'Histoire), les Quatuors Razoumovsky ont apporté une nouvelle dimension à la musique de chambre issue du XVIII[e] siècle et ont ouvert la voie aux grandes œuvres de la période romantique.

Après cette première partie, Ludwig Müller, Barna Kobori, Georg Hamann et Christophe Pantillon seront rejoints par le pianiste Marc Pantillon (frère du violoncelliste) pour interpréter le grandiose quintette avec piano en fa de César Franck. Terminé à Paris en 1878, cet impressionnant chef-d'œuvre marque un renouveau de la musique de chambre en France. Par la suite, il inspirera entre autres Debussy, Ravel, Fauré, Chausson… Grand admirateur de Beethoven, Franck allie ici avec génie la forme classique au romantisme wagnérien et nous offre une pièce dramatique et palpitante qu'Edouard Lalo qualifiera d'« explosion » !

Quatuor Aron © Julia Wesely

ORCHESTRE HEM

TEDI PAPAVRAMI, VIOLON

XAVIER PHILIPPS, VIOLONCELLE

DOMINGO GARCIA HINDOYAN, DIR.

BEETHOVEN
BRAHMS

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

MARDI **8 NOVEMBRE 2022** | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

ORCHESTRE DES HAUTES ÉCOLES DE MUSIQUE DE SUISSE ROMANDE

TEDI PAPAVRAMI
VIOLON

XAVIER PHILLIPS
VIOLONCELLE

DOMINGO GARCIA HINDOYAN
DIRECTION

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

SYMPHONIE N° 5 OP. 67 EN DO MINEUR
Allegro con brio
Andante con moto
Allegro
Allegro

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

CONCERTO OP. 102 EN LA MINEUR POUR VIOLON ET VIOLONCELLE
Allegro
Andante
Vivace non troppo

hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

LES AMIS NEUCHÂTELOIS DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

fl
Fondation Lalive

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

C'est en 1997 que Jean-Flavien et Elisabeth Lalive créent la fondation qui porte leur nom dans le but d'aider activement les jeunes musiciens en formation grâce à des prêts d'instruments de qualité, achetés chez les meilleurs luthiers suisses. Ils contribuent ainsi au développement du talent musical et de la sensibilité artistique de ces étudiants. Pour fêter son 25e anniversaire, la Fondation Lalive a choisi d'organiser trois concerts exceptionnels dans les plus prestigieuses salles de Suisse romande.

Au programme, la *Symphonie n°5* de Beethoven, célèbre pour son dramatique motif initial de quatre notes, omniprésent dans toute l'œuvre et évoquant les coups du « destin à la porte », puis le très romantique *Double concerto* de Brahms. Cette partition puissante et sublime sera servie par deux solistes de classe internationale : le violoniste Tedi Papavrami, vainqueur du Premier prix du prestigieux Concours International Sarasate en 1993, chambriste renommé, membre du Quatuor Schumann et professeur à la Haute école de musique de Genève ; ainsi que le violoncelliste Xavier Phillips, disciple de Mstislav Rostropovitch, enseignant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et dont l'importante discographie a été maintes fois récompensée.

l'Orchestre des Hautes école de musique de Suisse Romande sera placé sous la direction de Domingo Garcia Hindoyan, brillant chef d'origine vénézuelienne, issu du programme d'éducation musicale El Sistema puis formé à la HEM de Genève ; il est directeur musical du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et chef principal invité de l'Orchestre National de la Radio polonaise. L.G.

© HEM

DIMANCHE **4 DÉCEMBRE 2022** | 17H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL - EN PARTENARIAT
AVEC LA FONDATION TANNER **WWW.SOCMUS.CH**

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Depuis de très nombreuses années, la Fondation Tanner soutient des étudiants de notre Haute Ecole de Musique non seulement par des bourses mais aussi par d'autres possibilités de se produire. Parmi celles-ci, une collaboration annuelle avec le festival des Jardins Musicaux et, plus récemment, avec la Société de Musique du bas du canton sont à citer.

Une nouvelle possibilité sera offerte dès cette saison sous forme d'un concours de haut niveau doté d'un prix de CHF 10000.-. Trois ou quatre boursiers de la Fondation seront retenus pour participer au concours public en question.

Désireux de tenir compte de l'opinion des mélomanes, un « Prix du Public » sera également décerné dans le cadre de cette soirée qui s'annonce passionnante.

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

FONDATION
JEAN TANNER

NOEL AVEC BACH

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

ORCHESTRE MUSIQUE DES LUMIÈRES

FACUNDO AGUDIN, DIRECTION

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

DIMANCHE **25 DÉCEMBRE 2022** | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

CARINE SÉCHAYE
ALTO

JÖRG DÜRMÜLLER
TÉNOR

ALEXANDRE MEERAPFEL
BARYTON

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

ORCHESTRE MUSIQUE DES LUMIÈRES

FACUNDO AGUDIN
DIRECTION

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

ORATORIO DE NOËL BWV 248, CANTATE N° 1
JAUCHZET, FROHLOCKET, AUF, PREISET DIE TAGE

MOTET
SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED
BWV 225

ORATORIO DE NOËL BWV 248, CANTATE N° 2
UND ES WAREN HIRTEN IN DERSELBEN GEGEND

ENTRÉES
LOCATION: WWW.STRAPONTIN.CH
ou T+41 32 717 79 07

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF	CHF 40.–
MEMBRES COLLÉGIALE	CHF 30.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 35.–

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF	CHF 30.–
MEMBRES COLLÉGIALE	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 25.–

CATÉGORIE C

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 15.–
ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE	CHF 10.–
0-18 ANS, AG CULTUREL	ENTRÉE LIBRE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

À Noël 2020, le chant choral et les concerts étaient interdits. Musique des Lumières enregistrait et diffusait depuis Porrentruy, sans public, les deux dernières cantates de l'Oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach, avec quatre solistes qui assumaient aussi bien les arias que les parties chorales.

L'année dernière, la même équipe donnait les cantates n° 3 et 4 avec l'Ensemble vocal de Lausanne, en public cette fois-ci, mais se voyait obligée d'éviter le canton de Neuchâtel, notre Collégiale étant alors en restauration.

Cette année, nous accueillons enfin ces mêmes artistes pour le troisième épisode de cette belle production, qui comprendra donc les deux premières cantates de l'oratorio.

Le programme sera complété par le grand motet pour double chœur *Singet dem Herrn ein neues Lied*, dont John Eliot Gardiner affirme qu'il défie la sensibilité, l'agilité et la résistance de n'importe quel chœur. Dans la présente interprétation, les deux chœurs seront respectivement colorés par un double orchestre cordes-bois, avec le continuo joué sur le grand orgue de la Collégiale.

Ensemble vocal de Lausanne © Cyril Porchet

CONCERT DE NOUVEL AN

SIMON PEGUIRON, ORGUE

ET SES AMIS

Retour à la normale pour le Concert de Nouvel An, qui aura lieu dans la Collégiale entière, selon la formule ancestrale, pour la première fois depuis six ans. Comme d'habitude, c'est le public qui choisit le programme : vous l'aurez compris, il est temps de concocter le menu musical de fête que vous avez envie de déguster à cette occasion. Écrivez-nous dès maintenant, nous attendons avec impatience vos suggestions !

Vous pouvez envoyer vos souhaits de programme à : Simon Peguiron simon@nazard.org | +41 76 507 76 56

Délai : dès que possible, mais au plus tard le 26 décembre !

AVEC LE SOUTIEN INDÉFECTIBLE DE

Mauler
MAISON FONDÉE EN 1829

DIMANCHE **1ER JANVIER 2023** | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

ATUOR DE SCHUBERT

BRIGITTE MEYER | CHARLOTTE MEYER

JAVIER LÓPES SANZ | DAVID BRITO

SÉBASTIEN SINGER

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

JEUDI **12 JANVIER 2023** | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL - EN PARTENARIAT AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE **WWW.SOCMUS.CH**

BRIGITTE MEYER
PIANO

CHARLOTTE MEYER
VIOLON

JAVIER LÓPES SANZ
ALTO

SÉBASTIEN SINGER
VIOLONCELLE

DAVID BRITO
CONTREBASSE

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

QUINTETTE D. 667
EN LA MAJEUR
POUR PIANO ET CORDES

Allegro vivace
Andante
Scherzo. Presto
Thema : Andantino – Variations I à V – Allegretto
Finale. Allegro giusto

ENTRÉES
LOCATION :
WWW.LESCONCERTSDECAMILLE.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)
CATÉGORIE UNIQUE
PLACES NON NUMÉROTÉES

PLEIN TARIF	CHF 25.–
ÉTUDIANTS	CHF 10.–
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

Autres faveurs suspendues

CONCERT POUR LES ENFANTS | 18H
ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Les CONCERTS de CAMILLE
Salle des Pasteurs - Collégiale 3, 2000 Neuchâtel

Il est souvent aisé, dans notre monde de salles de concert et de vastes auditoires, d'oublier que les diverses formes de musique de chambre se développèrent dans le cadre d'une tradition d'interprétation privée, à domicile. L'auditoire se blottissait autour du piano, dans le salon, pour écouter les amis ou la famille jouer de la musique pour leur propre plaisir. Faire de la musique était alors ouvert aux amateurs comme aux professionnels. Le niveau des événements importait moins que leur convivialité.

Dans le cadre de cette soirée organisée en collaboration avec les Concerts de Camille, l'illustre pianiste Brigitte Meyer sera entourée de musiciens avec lesquels elle collabore régulièrement dans cet esprit d'une musique de chambre intime, empreinte de complicité et d'altruisme.

En 1819, le violoncelliste amateur et mécène Sylvester Paumgartner suggéra à Schubert l'utilisation du lied *Die Forelle* (« La Truite », D550) comme base d'un mouvement de variations. Inspiré par le contentement né du cadre naturel et de la compagnie humaine rencontrés chez Paumgartner durant l'été à Steyr en Autriche, Schubert commença immédiatement à travailler sur, pourrait-on dire, la plus «conviviale» de ses œuvres de chambre. Achevée à son retour à Vienne, à l'automne, elle fut jouée pour la première fois à Steyr avant la fin de l'année.

© Domie Sharpin

SAMEDI **14 JANVIER 2023** | 19H
RESTAURANT DE LA TÈNE, MARIN

WWW.SOCMUS.CH

OCTUOR VOCAL
BLEU COMME LA LUNE

LE PROGRAMME SERA ANNONCÉ DE VIVE VOIX PAR LES CHANTEURS

Après un report pour raisons pandémiques, puis un remplacement de dernière minute pour des causes identiques, il va sans dire que nous trépignons à l'idée de concrétiser enfin ce concert.

Pour cette soirée traditionnelle et festive proposée par la Société de Musique et la Société des Concerts de la Collégiale, vous êtes conviés au Restaurant de la Tène à Marin. Après les mois, parfois compliqués, qui ont jalonné ces deux années passées, fêter le début de la nouvelle année en votre compagnie avec Bleu comme la Lune est un moment dont nous nous réjouissons spécialement. Au programme, des pépites de la Renaissance, du Gospel et des chants traditionnels d'ici et d'ailleurs.

TARIF
ENVIRON CHF 85.- PAR PERSONNE
(concert et repas inclus, boissons en sus)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

JEUDI **23 FÉVRIER 2023** | 18H45
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

MARTHE KELLER
RÉCITANTE

CHRISTIAN IMMLER
BARYTON

FABRIZIO CHIOVETTA
PIANO

JOHANNES BRAHMS
(1833–1897)

CYCLE DE LA BELLE MAGUELONE OP. 33

15 ROMANCES D'APRÈS LE ROMAN DE JOHANN LUDWIG TIECK « LES AMOURS DE LA BELLE MAGUELONE ET DE PIERRE, COMTE DE PROVENCE », 1797

Keinen hat es noch gereut
Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind
Sind es Schmerzen, sind es Freuden
Liebe kam aus fernen Landen
So willst du des Armen
Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen ?
War es dir, dem diese Lippen bebten
Wir müssen uns trennen
Ruhe, Süßliebchen
Verzweiflung – So tönet denn, schäumende Wellen
Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz
Muß es eine Trennung geben
Sulima – Geliebter, wo zaudert
Wie froh und frisch
Treue Liebe dauert lange

ENTRÉES
LOCATION : WWW.STRAPONTIN.CH
ou T+41 32 717 79 07

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF	CHF 40.–
2E PLACE À 50%	
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 30.–

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 15.–
ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE (cat. A ou B selon places disponibles)	CHF 10.–
0-18 ANS, AG CULTUREL	ENTRÉE LIBRE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Il était une fois, au Moyen Âge, une princesse napolitaine à la beauté légendaire qui s'appelait Maguelone… Le récit des amours de Pierre de Provence et de la belle Maguelone, traduit pendant des siècles dans toutes les langues d'Europe, séduit encore les romantiques qui y chérissent autant la noblesse des sentiments que l'atmosphère moyenâgeuse. C'est ainsi que l'auteur romantique allemand Ludwig Tieck en tire un roman qui suggèrera à Brahms la composition de quinze romances pour voix et piano. Loin de nier la dimension épique de son modèle, Brahms dote son œuvre d'une partie narrative, mettant en confrontation voix parlée et voix chantée.

L'immense actrice Marthe Keller nous fera l'honneur de venir endosser le rôle de narratrice. Elle sera accompagnée du charismatique baryton Christian Immler. La partie de piano sera quant à elle assurée par Fabrizio Chiovetta dont il n'est nul besoin de vanter encore la riche palette de sonorités et de nuances.

Si l'œuvre est peu connue, elle n'en est pas moins d'une beauté à couper le souffle, véritable petit bijou aussi rare que précieux dans le catalogue de Brahms.

Johannes Brahms (3D Render) © Hadi Karimi

O! CRUX AVE!

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

SIMON PEGUIRON, ORGUE

PIERRE-FABIEN ROUBATY, DIRECTION

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

VENDREDI **10 MARS 2023** | 20H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

SOLISTES VOCAUX DE L'ENSEMBLE

SIMON PEGUIRON, ORGUE

PIERRE-FABIEN ROUBATY DIRECTION

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (~1525-1594)

O! CRUX AVE !
STABAT MATER À 8

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

VEXILLA REGIS

FRANZ LISZT (1811-1886)

VIA CRUCIS

ENTRÉES

LOCATION: WWW.STRAPONTIN.CH
ou T+41 32 717 79 07

CATÉGORIE A+B

PLEIN TARIF	CHF 30.–
MEMBRES COLLÉGIALE	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 25.–

CATÉGORIE C

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 15.–
ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE	CHF 10.–
0-18 ANS, AG CULTUREL	ENTRÉE LIBRE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

Franz Liszt n'a pas encore cinquante ans lorsqu'il rédige son premier testament, le 14 septembre 1860, en la fête de la Sainte Croix. « Le nom de cette fête dit aussi l'ardent et mystérieux sentiment qui a transpercé comme d'un stigmate ma vie entière. Oui, la folie et l'exaltation de la Croix c'était là ma véritable vocation. Plus d'une fois, j'ai répété, agenouillé, avec la procession pieuse *O crux ave, spes unica* ».

Jusqu'à son dernier jour, cet attachement franciscain à la Croix du Christ revient comme un fil conducteur dans sa correspondance. Écrit au soir de sa vie, son *Via crucis* en est l'aboutissement, mais il vient également éclairer les douleurs d'une vie parsemée d'épreuves.

Œuvre d'une profonde intériorité, contrastant avec les partitions exubérantes de sa jeunesse, elle dénote également son attachement à la musique grégorienne. Le compositeur utilise en effet une mélodie tirée des Vêpres du dimanche des Rameaux (*O crux ave, spes unica*) et deux stations, la première et la dernière, reprennent l'hymne *Vexilla regis*, datant du 6e siècle, dont l'utilisation était réservée à la procession.

Dans la lumière de la paix, cette œuvre se referme donc sur elle-même, ce qui peut être compris comme une promesse de permanence.

Ensemble vocal de Lausanne © Cyril Porchet

Pierre-Fabien Roubaty © Francesco Ragusa

BALKAN JAZZ

JAZZ AFTER WORK

GURALUMI QUARTET

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

JEUDI **30 MARS 2023** | 18H45
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

GJON GURALUMI
PIANO & ACCORDÉON

DAMIEN CONVERSET
CLARINETTE

CÉDRIC GYSLER
CONTREBASSE

FRANCESCO MICOLIS
BATTERIE

LE PROGRAMME SERA ANNONCÉ PAR LES INTERPRÈTES

ENTRÉES
LOCATION : WWW.STRAPONTIN.CH
ou T+41 32 717 79 07

CATÉGORIE A
| PLEIN TARIF CHF 40.–
2E PLACE À 50%
| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI CHF 30.–

CATÉGORIE B
| PLEIN TARIF CHF 20.–
| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI CHF 15.–

| ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE CHF 10.–
(cat. A ou B selon places disponibles)
| 0-18 ANS, AG CULTUREL ENTRÉE LIBRE

CONCERT POUR LES ENFANTS | 17H30
| ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

« Le mélange stylistique proposé par Gjon Guralumi et son ensemble mêle des rythmiques saveurs jazzy aux parfums balkaniques de l'Europe de l'Est et du folk dans le sens large du terme. Gjon Guralumi montre un style pianistique lumineux, dévoué à un certain classicisme, prêt à combler ceux qui cherchent des ambiances particulières où le jazz est pris en guise de prétexte, quasi effleuré, pour s'envoler ensuite, vers de lointaines destinations. »

All about jazz

Novateur par son mélange culturel et musical, le Guralumi Quartet propose une musique issue des styles classique, oriental, jazz et klezmer, sans jamais délaisser le folklore balkanique à la base de son évolution. En laissant une large place à l'improvisation, le groupe permet à chacun de ses membres de mettre en avant sa personnalité.

Gjon Guralumi

DE ROSES ET D'EPINES

DENITSA KAZAKOVA | MARC DUROLLET

SIMON PEGUIRON

ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

VENDREDI SAINT **7 AVRIL 2023** | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

DENITSA KAZAKOVA
VIOLON BAROQUE

MARC DUROLLET
VIOLONCELLE BAROQUE

SIMON PEGUIRON
ORGUE

ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE

PROGRAMME EN PAGE SUIVANTE

ENTRÉES
LOCATION: WWW.STRAPONTIN.CH
ou T+41 32 717 79 07

CATÉGORIE A+B

PLEIN TARIF	CHF 30.–
MEMBRES COLLÉGIALE	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 25.–

CATÉGORIE C

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 15.–
ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE	CHF 10.–
0-18 ANS, AG CULTUREL	ENTRÉE LIBRE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644-1704)

SONATE N° 6 : L'AGONIE DE JÉSUS-CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS

Lamento – Presto - Sarabande - Adagio

WILLIAM BYRD (1543-1623)

AVE VERUM CORPUS

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

SONATE N° 7 : LA FLAGELLATION

Allemande et variation - Sarabande et variation

JAN PIETERSZOON SWEELINCK (1562-1621)

DE PROFUNDIS

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

SONATE N° 8 : LE COURONNEMENT D'ÉPINES

Adagio – Presto - Gigue - Doubles 1 et 2

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

MISERERE

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

SONATE N° 9 : LE CHEMIN DE CROIX

Prélude - Courante - Doubles 1 et 2 - Finale

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

***WARUM IST DAS LICHT GEGEBEN DEM MÜHSELIGEN*, OP. 74 N° 1**

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

SONATE N° 10 : LA CRUCIFIXION

Prélude – Aria – Variations 1 à 5

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

Denitsa Kazakova

Ensemble vocal de la Collégiale

Les quinze Sonates du Rosaire de Biber forment l'un des cycles les plus extraordinaires du répertoire violonistique. Chacune d'elles illustre l'un des quinze mystères sacrés qui constituent la prière mariale du Rosaire ; elles sont regroupées en trois cycles de cinq épisodes : les mystères joyeux, les mystères douloureux, puis les mystères glorieux. L'ensemble évoque les étapes de la vie de la Vierge depuis l'Annonciation jusqu'à son Assomption en passant par la Passion du Christ.

Cette œuvre exploite de manière magistrale les possibilités offertes par la *scordatura* : à chaque sonate correspond une manière différente d'accorder le violon, et cette altération de l'accord de base induit un monde sonore différent à chaque fois. Pour l'interprète, le résultat sonore ne correspond pas aux notes lues sur la partition. Pour l'auditeur, l'instrument résonne différemment à chaque sonate. Cette technique se met au service de l'expression musicale de chaque sonate : ainsi, pour illustrer l'agonie au Jardin des Oliviers, Biber choisit l'accord le plus dissonant du cycle pour un Lamento dans le ton lugubre de do mineur.

Ce concert présente les cinq mystères douloureux, qui évoquent cinq moments-clés de la Passion du Christ. Entre chacun de ceux-ci, l'Ensemble vocal de la Collégiale interprète un motet *a cappella* sur un texte de circonstance.

TROMPETTE ET ORGUE

ROMAIN LELEU, TROMPETTE

THIERRY ESCAICH, ORGUE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

DIMANCHE DE PÂQUES **9 AVRIL 2023** | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ROMAIN LELEU, TROMPETTE
THIERRY ESCAICH, ORGUE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

VOCALISES

VASSILY BRANDT
(1869-1923)

PIÈCE DE CONCERT N° 2, OP. 12

REINHOLD GLIÈRE
(1874-1956)

CONCERTO POUR SOPRANO COLORATURE, OP. 82

1. Andante

EDWARD ELGAR
(1857-1934)

SONATE POUR ORGUE EN SOL MAJEUR, OP. 28

2. Allegretto – 4. Presto

THIERRY ESCAICH
(*1965)

TANZ FANTASIE

***

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

AIR *MON CŒUR S'OUVRE À TA VOIX* (SAMSON ET DALILA)

THIERRY ESCAICH

IMPROVISATION

SERGUEÏ RACHMANINOV
(1873-1943)

VOCALISE

THIERRY ESCAICH

IMPROVISATION LIBRE

AMILCARE PONCHIELLI
(1834-1886)

THÈME ET VARIATIONS

ENTRÉES
LOCATION: WWW.STRAPONTIN.CH
ou T+41 32 717 79 07

CATÉGORIE A+B

PLEIN TARIF	CHF 30.–
MEMBRES COLLÉGIALE	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 25.–

CATÉGORIE C

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, ESN, SÉNIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 15.–
ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE	CHF 10.–
0-18 ANS, AG CULTUREL	ENTRÉE LIBRE

Romain Leleu © Jean-Baptiste Millot

Après deux annulations successives, nous accueillons enfin ces deux artistes mondialement connus pour ce concert tant attendu !

Romain Leleu est considéré, grâce à son jeu alliant virtuosité et élégance, comme l'un des meilleurs trompettistes de sa génération. Élu *révélation soliste instrumental* par les Victoires de la musique classique en 2009, il se produit en soliste sur les cinq continents. Formé dans la tradition de l'école française, Romain Leleu est un musicien aventureux qui aime explorer de nouveaux répertoires. Il est dédicataire de nombreuses œuvres de compositeurs d'aujourd'hui comme Martin Matalon, Philippe Hersant, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin… Il a créé en 2010 l'Ensemble *Convergences*, quintette composé de musiciens issus des grands orchestres français, avec lequel il revisite les grands classiques de la musique savante et populaire. Il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et directeur de collection aux Éditions Gérard Billaudot à Paris.

Thierry Escaich © Marie Rolland

Compositeur, organiste et improvisateur, **Thierry Escaich** est l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Ses pièces sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Il a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017) et enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il a lui-même remporté huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. La carrière de compositeur de Thierry Escaich est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé – auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris. Il est aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs de la grande école française d'improvisation et se produit en récital dans le monde entier, mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations.

DUO DE MENGA

PATRICK DEMENGA, VIOLONCELLE

THOMAS DEMENGA, VIOLONCELLE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

VENDREDI **28 AVRIL 2023** | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

PATRICK & THOMAS DEMENGA, VIOLONCELLE

JEAN BAPTISTE BARRIÈRE (1707-1747)

SONATE EN SOL MAJEUR POUR DEUX VIOLONCELLES

Andante
Adagio
Allegro prestissimo

BARRY GUY (*1947)

REDSHIFT, POUR DEUX VIOLONCELLES

DAVID POPPER (1843-1913)

SUITE OP. 16, POUR DEUX VIOLONCELLES

Andante grazioso
Gavotte
Scherzo
Largo espressivo
Marcia finale

FRIEDRICH AUGUST KUMMER (1797-1879)

DUO OP. 22 N° 3

Thème suisse et variations

THOMAS DEMENGA (*1954)

SOLO PER DUE

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)

VARIATIONS SUR UNE SEULE CORDE

(arr. pour deux violoncelles, T. Demenga)

ENTRÉES
LOCATION: WWW.STRAPONTIN.CH
ou T+41 32 717 79 07

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF	CHF 40.–
2E PLACE À 50%	
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 30.–

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 15.–
ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE (cat. A ou B selon places disponibles)	CHF 10.–
0-18 ANS, AG CULTUREL	ENTRÉE LIBRE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Parallèlement à leur carrière de soliste respective, les deux frères Demenga jouent en duo depuis plusieurs décennies. Scintillant au firmament des violoncellistes, le duo propose régulièrement des programmes kaléidoscopiques en marge des affiches traditionnelles.

Le violoncelle a reçu ses lettres de noblesse grâce à ses éminents représentants du passé, bien souvent compositeurs en plus d'être de formidables interprètes. Alors que Barrière composait pour son instrument fétiche à l'époque de Bach, Popper en fit autant quelque cent-trente ans plus tard, soutenu et respecté par Brahms, Bruckner, Liszt, Tchaïkovsky, Wagner et bien d'autres.

Servi par deux de ses plus dignes représentants, le violoncelle aura la part belle lors de ce concert printanier ; une soirée en hommage à certains grands génies du passé, toujours présents, et sans lesquels la musique n'aurait pas d'avenir.

Duo Demenga © Emanuel Demenga

BRAHMS SIBELIUS

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

QUATUOR ZEHETMAIR

JEUDI **11 MAI 2023** | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

THOMAS ZEHETMAIR
VIOLON

JAKUB JAKOWICZ
VIOLON

RUTH KILLIUS
ALTO

CHRISTIAN ELLIOTT
VIOLONCELLE

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

QUATUOR À CORDES OP. 51 N° 1 EN DO MINEUR

Allegro
Romanze. Poco adagio
Allegretto molto moderato e comodo – Un poco più animato
Allegro

ANTON WEBERN
(1883-1945)

SIX BAGATELLES OP. 9 POUR QUATUOR À CORDES

Mäßig
Leicht bewegt
Ziemlich fließend
Sehr langsam
Äußerst langsam
Fließend

JEAN SIBELIUS
(1865-1957)

QUATUOR À CORDES OP. 56 EN RÉ MINEUR *VOCES INTIMAE*

Andante – Allegro molto moderato
Vivace
Adagio di molto
Allegretto (ma pesante)
Allegro

ENTRÉES
LOCATION: WWW.STRAPONTIN.CH
ou T+41 32 717 79 07

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF	CHF 40.–
2E PLACE À 50%	
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 30.–

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF	CHF 20.–
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN, SENIORS, AI, EN RECHERCHE D'EMPLOI	CHF 15.–
ÉTUDIANTS, CARTE CULTURE (cat. A ou B selon places disponibles)	CHF 10.–
0-18 ANS, AG CULTUREL	ENTRÉE LIBRE

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

C'est à un programme de toute beauté que le public est convié en ce début de mai. En ouverture, les Zehetmair proposeront leur version du premier quatuor de Brahms. Le compositeur, doté d'une capacité d'autocritique légendaire, aurait composé une vingtaine de quatuors, qu'il détruisit intégralement avant la publication de ce premier opus ; un joyau de la littérature, empreint de toute la générosité si caractéristique de Brahms.

Le titre des *Bagatelles* de Webern est probablement une référence à celles de Beethoven en tant que chef-d'œuvre de concision. Schoenberg les préfaça ainsi : « Il est autant nécessaire de plaider en faveur de la brièveté de ces pièces, que d'autre part cette brièveté même plaide en leur faveur. Imaginez quelle sobriété il faut pour être bref. D'un regard on peut faire un poème, d'un soupir un roman. Mais exprimer un roman par un seul geste, un bonheur par une seule respiration, une telle concentration n'est possible que si l'on exclut, dans une mesure adéquate, la sentimentalité… »

En 1903, le couple Sibelius s'installa dans sa maison campagnarde pour sauver Sibelius des tentations alcoolisées d'Helsinki. Dépressif, alcoolique, endetté, le génie finlandais n'en composa pas moins des œuvres sublimes parmi lesquelles le quatuor de ce soir. Les instruments sont tantôt plaintifs, tantôt passionnés et fougueux. A tout moment, cette musique nous transporte dans les paysages de Sibelius, dans l'austère forêt de Järvenpää sur les rives du lac Tuusula.

Quatuor Zehetmair © Frederic Laverriere

VENDREDI **23 JUIN 2023** | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

JENNY LORANT
FILIPE RESENDE
VOIX

ALINE D'ANS
PIANO

FABIEN AYER
PERCUSSIONS

ROBIN BIBAK
BASSE

La chanson française, ce sont à la fois des rimes riches, de la poésie musicale et une vision du monde. Bien souvent, son contraire également ; du vent, du rien et du toi + moi. Mais c'est bien sous le même terme générique que se rassemblent les artistes. La chanson française se démarque alors des autres styles de chansons parce qu'elle évoque des thèmes souvent inattendus. Le champ des possibles en devient illimité.

French Touch l'a compris. Le groupe de cinq artistes passionnés revisite les plus beaux titres de la chanson française, du siècle dernier à nos jours. Empreint d'humour et de poésie, ce spectacle vous propose une franche touche de nostalgie heureuse.

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

UNE JOURNÉE, DIX CONCERTS

SCHUBERTIADE

DE MUSIQUE DE CHAMBRE

SUR LA COLLINE

DIMANCHE **25 JUIN 2023** | DÈS 10H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

DIX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE RÉPARTIS SUR UNE JOURNÉE, AVEC DES ÉTUDIANTS DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE NOMBREUX ARTISTES DE LA RÉGION

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ SERA COMMUNIQUÉ DANS LE COURANT DU PRINTEMPS

Pour sa septième édition, notre Schubertiade sur la Colline aura lieu conjointement avec la Fête de la musique, dans les jours qui suivent le solstice d'été. Au programme de cette édition : l'excellent Trio Rafale, l'un des ensembles les plus remarquables de la scène musicale de notre pays, dont le violoniste n'est autre que le neuchâtelois Daniel Meller, mais aussi des étudiants et des professeurs de la Haute école de musique, ainsi que quelques alumni et d'autres artistes prometteurs de notre région.

Nous nous réjouissons de pouvoir accueillir le public dans nos cinq lieux de concerts : la Salle des Pasteurs, la Collégiale et son Cloître, la cour du Château et la Salle des Chevaliers !

COLLABORATION :

hem
Haute école de musique Genève - Neuchâtel

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

Association pour la Collégiale

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

6E FESTIVAL D'ÉTÉ DE LA COLLÉGIALE

CONCERTS TOUS LES SAMEDIS

DANS LE CLOÎTRE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

DU 8 JUILLET AU 12 AOÛT 2023
TOUS LES SAMEDIS | 18H | CLOÎTRE DE LA COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL **WWW.COLLEGIALE.CH**

8 JUILLET
JEUNES TALENTS
ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS

15 JUILLET
VIOLON ET ACCORDÉON
OPHÉLIE SANCHEZ, VIOLON ET NAOMI SANCHEZ, ACCORDÉON

22 JUILLET
QUATUOR À CORDES
QUATUOR MAGENTA, PARIS

29 JUILLET
MÉTAUX PRÉCIEUX
GENEVA BRASS QUINTET (QUINTETTE DE CUIVRES)

5 AOÛT
RÉCITAL CHANT-PIANO
CLARA MELONI, SOPRANO ET SIMON PEGUIRON, PIANO

12 AOÛT
SCHUMANN, WOLF, GESUALDO, RÉUNIS PAR LA FOLIE
ENSEMBLE POST-SCRIPTUM | ROMAIN MAYOR, DIRECTION

Dans le Cloître de notre belle Collégiale, lieu de détente et de paix, nous voici repartis pour un sixième Festival d'été. Au programme : de prestigieux artistes de la région, des jeunes talents, quelques invités de marque, mais surtout une musique de qualité, variée, émouvante, ancienne ou nouvelle, chorale ou instrumentale, pour charmer vos oreilles et contribuer au relief artistique de l'été neuchâtelois.

Les concerts ont lieu le samedi à 18h et sont suivis d'un apéritif convivial dans le jardin du Cloître. En cas de mauvais temps, ils sont déplacés dans la Collégiale.

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Concerts de la Collégiale Neuchâtel

Les CONCERTS de CAMILLE

Salle des Pasteurs - Collégiale 3, 2000 Neuchâtel

03 nov 2022 à 20h

bois & cie

Alexandra Gouveia
flûte

Luisa Bandeira
hautbois

Pedro Mendes
piano

Lucile Arnold
violoncelle

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil

LOTERIE ROMANDE · Neuchâtel · Fondation Dragon bleu · L'AUBIER www.aubier.ch · Walder · SOCMUS Société de Musique Neuchâtel · AG CULTUREL KULTUR CIA

Les CONCERTS de CAMILLE

Salle des Pasteurs - Collégiale 3, 2000 Neuchâtel

01 déc 2022 à 20h

Nicolò Spera
guitare

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil

LOTERIE ROMANDE · Neuchâtel · Fondation Dragon bleu · L'AUBIER www.aubier.ch · Walder · SOCMUS Société de Musique Neuchâtel · AG CULTUREL KULTUR CIA

Les CONCERTS de CAMILLE

Temple du Bas - Neuchâtel

12 jan 2023 à 20h

Schubert

Brigitte Meyer
piano

Charlotte Meyer
violon

Javier López Sanz
alto

Sébastien Singer
violoncelle

David Brito
contrebasse

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil

LOTERIE ROMANDE · Neuchâtel · Fondation Dragon bleu · L'AUBIER www.aubier.ch · Walder · SOCMUS Société de Musique Neuchâtel · AG CULTUREL KULTUR CLA

Les CONCERTS de CAMILLE

Salle des Pasteurs - Collégiale 3, 2000 Neuchâtel

02 fév 2023 à 20h

cordes & piano

Klara Flieder
violon

Christophe Pantillon
violoncelle

Massimo Bianchi
piano

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil

LOTERIE ROMANDE · Neuchâtel · Fondation Dragon bleu · L'AUBIER www.aubier.ch · Walder · SOCMUS Société de Musique Neuchâtel · AG CULTUREL KULTUR CLA

A TABLE AVEC LA SAISON 2022/23
DE L'ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL!

BANQUET PASTORAL

30 septembre • Neuchâtel
Invitation champêtre avec La Pastorale de Beethoven.

SAVEURS BAROQUES

9 décembre • Neuchâtel
Dialogues baroques et modernes de Stravinsky à Strauss.

PIANO GASTRONOMIQUE FAÇON BRUCE LIU

10 janvier • La Chaux-de-Fonds
Avec le pianiste Bruce Liu, vainqueur du Concours Chopin.
En collaboration avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE

8 mars • Neuchâtel
Un orchestre, un illustrateur, une oeuvre qui parle d'insectes, voici le concert pour le jeune public!

SORBET SCANDINAVE

6 mai • Neuchâtel
Cap pour le grand Nord avec le flûtiste Mathieu Dufour!

METS DU LAC BAÏKAL

8 juin • Neuchâtel
Un programme russe avec Anastasia Voltchok au piano.

WWW.ESN-NE.CH

ESN

BAR de L'UNIVERS

www.lunivers.ch

CONCERT-TARTINE

Muni(e) d'un billet de catégorie A (plein tarif), vous pourrez déguster les excellentes tartines et un verre de vin au Bar de l'Univers en bénéficiant d'un rabais de 50%!

Bar de l'Univers, Place du Coq d'Inde, 2000 Neuchâtel
+41 32 721 43 40

Valable pour l'ensemble
de la saison de concerts 2022/2023

SOCMUS
Société de Musique Neuchâtel

ENTRÉES & TARIFS

Depuis cette saison, la **Société de Musique** vous propose la réservation en ligne via la billetterie Le Strapontin.

www.strapontin.ch ou par téléphone au 032 717 79 07 (ma-ve 12h - 18h | sa 10h - 12h)

Catégorie A

Plein tarif	CHF 40.-
2e place à 50% (CHF 20.-)	
Tarif réduit	CHF 30.-
(membres SocMus, Collégiale, ESN, séniors, AI, en recherche d'emploi)	

Catégorie B

Plein tarif	CHF 20.-
Tarif réduit	CHF 15.-
(membres SocMus, Collégiale, ESN, séniors, AI, en recherche d'emploi)	

Autres réductions (cat. A ou B)

0-18 ans et AG culturel	CHF 0.-
Etudiants et Carte Culture	CHF 10.-

Pour les **Concerts de la Collégiale**, les places peuvent également être réservées auprès de l'agence de location Le Strapontin (Théâtre du Passage | billetterie@theatredupassage.ch), avec un tarif différencié suivant le placement choisi. Font exception les concerts avec entrée libre et collecte (concerts du Jeûne fédéral, de Nouvel An, Schubertiade, Festival d'été) ainsi que le concert du 22 octobre à la Basilique, pour lequel la réservation se fait auprès de l'association Orbachœur : info@orbachoeur.ch, 079 502 65 90.

Nous vous renseignerons volontiers sur les possibilités de réservation par courriel (simon@nazard.org) ou par téléphone (076 507 76 56).

Enfin, nous poursuivons notre **partenariat avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel**, qui permet aux membres de chacune des trois sociétés de bénéficier d'un rabais sur les concerts des deux autres.

CARTES DE MEMBRES

En parallèle au Passeport Musique (voir page 6), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la carte de membre. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (CHF 40.-) ou couple (CHF 60.-), en choisissant l'une des deux sociétés : soit la **SocMus**, soit les **Concerts de la Collégiale** (et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés !). La qualité de membre vous offre différents rabais et avantages.

Vous pouvez directement passer votre commande de cartes de membre et de billets en remplissant et renvoyant sous enveloppe le bulletin de commande ci-contre au :

Secrétariat commun de la Société de Musique
et des Concerts de la Collégiale

Case postale 3045

2001 Neuchâtel

BULLETIN DE COMMANDE

Nom

Prénom

Adresse

Tél. Date

Signature

CARTES DE MEMBRES	COUPLE	INDIVIDUEL
Société de Musique | CCP 20-4379-8	*CHF 60.-	*CHF 40.-
Concerts de la Collégiale | CCP 20-3341-6	*CHF 60.-	*CHF 40.-

* entourer ce qui convient

PASSEPORT MUSIQUE	CHF 250.-
Carte(s)	**

**indiquer le nombre

DATE CONCERT COL = Collégiale SOC = SocMus	CATÉGORIE indiquer le nombre de places A	B	C	RÉDUCTIONS cocher ce qui convient SOC MUS	COL LÉGIALE	ESN AVS AI	ÉTUDIANT
02.10.22 COL				☐	☐	☐	☐
19.10.22 SOC			– –	☐	☐	☐	☐
22.10.22 COL		catégorie	unique	☐	☐	☐	☐
27.10.22 SOC			– –	☐	☐	☐	☐
25.12.22 COL				☐	☐	☐	☐
12.01.23 SOC		catégorie	unique	☐	☐	☐	☐
23.02.23 SOC			– –	☐	☐	☐	☐
10.03.23 COL				☐	☐	☐	☐
30.03.23 SOC			– –	☐	☐	☐	☐
07.04.23 COL				☐	☐	☐	☐
09.04.23 COL				☐	☐	☐	☐
28.04.23 SOC			– –	☐	☐	☐	☐
11.05.23 SOC				☐	☐	☐	☐

☐ Je dispose de ____ Passeport(s) Musique, n°(s) ____ ____ ____

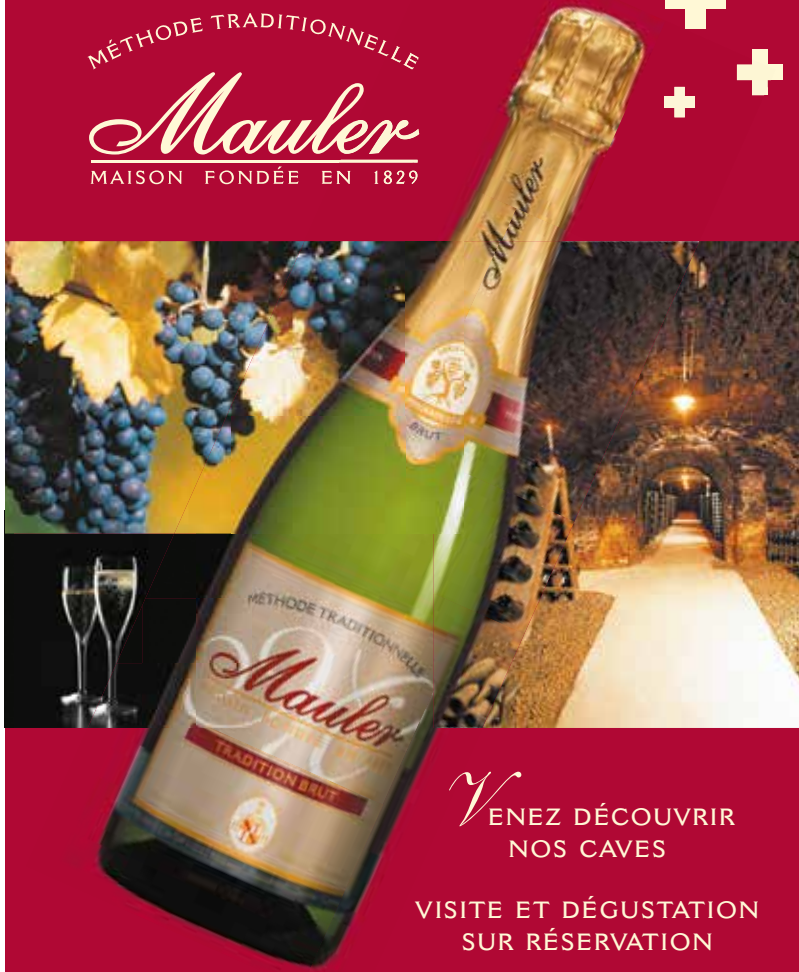
☐ Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+ CHF 2.- de frais)

☐ Je retirerai mes billets à la caisse le jour du concert

MÉTHODE TRADITIONNELLE

Mauler

MAISON FONDÉE EN 1829



VENEZ DÉCOUVRIR NOS CAVES

VISITE ET DÉGUSTATION SUR RÉSERVATION

Vente directe au Caveau • Le Prieuré St-Pierre • 2112 Môtiers / NE • Tél. 032 862 03 03

www.mauler.ch

UN ŒIL SUR LA SAISON 2022-2023

VE-LU **16-19.09.22** **DEUX ÉGLISES, QUATRE ORGUES** | Minjun Lee | Johann Vexo
Eglise Rouge / Collégiale Damien Savoy | Simon Peguiron | Suzanne Z'Graggen

DI **02.10.22** | 17H **CANTIQUE DES CANTIQUES** | Ensemble vocal d'Erguël
Collégiale Annina Haug | Mihai Cocea | Manuel Gerber, dir.

ME **19.10.22** | 20H **ABDEL RAHMAN EL BACHA, PIANO**
Temple du Bas Chopin | Schubert

SA **22.10.22** | 11H **CONCERT FAMILLES**
Temple du Bas Flo and the Murmurs - Waves

SA **22.10.22** | 20H **FETE MUSICALE À LA BASILIQUE** | Ensemble vocal de la
Eglise Rouge Collégiale | Orchestre Musique des Lumières | F. Agudin, dir.

JE **27.10.22** | 20H **QUATUOR ARON | MARC PANTILLON, PIANO**
Temple du Bas Beethoven | Franck

JE **03.11.22** | 20H **BOIS & CIE** | Les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs Flûte, hautbois, piano, violoncelle

MA **08.11.22** | 20H **ORCHESTRE HEM** | Domingo Garcia Hindoyan, dir.
Temple du Bas Tedi Papavrami, violon | Xavier Philipps, violoncelle

JE **01.12.22** | 20H **NICOLÒ SPERA, GUITARE** | Les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs

DI **04.12.22** | 17H **CONCOURS TANNER**
Temple du Bas À la découverte des musiciens de la nouvelle génération

DI **25.12.22** | 17H **NOËL AVEC BACH** | Ensemble vocal de Lausanne
Collégiale Orchestre Musique des Lumières | Facundo Agudin, dir.

DI **01.01.23** | 17H **CONCERT DE NOUVEL AN**
Collégiale Simon Peguiron, orgue, et ses amis

JE **12.01.23** | 20H **LA TRUITE DE SCHUBERT** | Brigitte Meyer | Charlotte Meyer
Temple du Bas Javier López Sanz | Sébastien Singer | David Brito

SA **14.01.23** | 19H **LE PETIT NOUVEL AN** | Repas et musique
Restaurant de La Tène Octuor vocal Bleu comme la Lune

JE **02.02.23** | 20H **CORDES & PIANO** | Les Concerts de Camille
Salle des Pasteurs Klara Flieder | Christophe Pantillon | Massimo Bianchi

JE **23.02.23** | 18H45 **LA BELLE MAGUELONE** | Brahms
Temple du Bas Marthe Keller | Christian Immler | Fabrizio Chiovetta

VE **10.03.23** | 20H **O! CRUX, AVE!** | Ensemble vocal de Lausanne
Collégiale Simon Peguiron, orgue | Pierre-Fabien Roubaty, dir.

JE **30.03.23** | 18H45 **BALKAN JAZZ** | Jazz after work
Temple du Bas Guralumi Quartet

VE **07.04.23** | 17H **DE ROSES ET D'EPINES** | Denitsa Kazakova | Marc Durollet
Collégiale Simon Peguiron | Ensemble vocal de la Collégiale

DI **09.04.23** | 17H **RECITAL TROMPETTE ET ORGUE**
Collégiale Romain Leleu, trompette | Thierry Escaich, orgue

VE **28.04.23** | 20H **DUO DEMENGA**
Temple du Bas Thomas & Patrick Demenga, violoncelle

JE **11.05.23** | 20H **QUATUOR ZEHETMAIR** | Thomas Zehetmair
Temple du Bas Jakub Jakowicz | Ruth Killius | Christian Elliott

VE **23.06.23** | 18H **FRENCH TOUCH** | Fête de la musique | Jenny Lorant
Temple du Bas Filipe Resende | Aline d'Ans | Fabien Ayer | Robin Bibak

DI **25.06.23** | dès 10H **SCHUBERTIADE SUR LA COLLINE** | Dix concerts
Collégiale de musique de chambre répartis sur une journée

08.07-12.08.23 | 18H **FESTIVAL D'ETE** | Concerts tous les samedis dans le Cloître
Élèves du Conservatoire de musique | Geneva Brass Quintet |
Ophélie et Naomi Sanchez | Ensemble Post-Scriptum | Clara
Meloni et Simon Peguiron | Quatuor Magenta