

CO

TCHAIKOVSKI | GUBAIDULINA | VASKS

NC

LISZT | MENDELSSOHN | BEETHOVEN...

ERTS

2023

2024

S OC
M U S

Société de Musique
Neuchâtel



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET SUR
SOCMUS.CH | COLLEGALE.CH

SAISON 2023-2024



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS
PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

Madame, Monsieur, chers mélomanes,

Comme chaque année, c'est avec bonheur que nous vous proposons les différents concerts qui ponctueront la nouvelle saison. Que ce soit par la musique classique, le jazz ou encore le tango, nous avons une fois encore tenté de vous concocter un programme varié et ouvert à plusieurs styles.

Depuis toujours, compositeurs et interprètes ont œuvré pour le bien d'un public englobant toutes les couches sociales, toutes les intelligences et tous les niveaux de connaissance. Forts de ce constat, nous y ajoutons « pour toutes les bourses », raison pour laquelle la politique tarifaire de la Société de Musique a été passablement revue. En effet, notre vœu le plus cher est que les artistes que nous invitons à jouer dans notre belle ville puissent être entendus du plus grand nombre.

La diversité ne sera pas non plus en reste sur la colline de la Collégiale! Au fil de la saison, le public sera invité à entendre ou réentendre des classiques (*Messe en Si* de Bach) mais également à se laisser emmener dans des terrains moins connus (Arvo Pärt, entre autres), tant dans la nef rassurante et solennelle que dans le cadre inspirant et bucolique du cloître (pour les 6 concerts du Festival d'été).

Le concert doit être un lieu de partage et de renforcement des valeurs communes, mais aussi – nous y tenons – l'occasion de quitter sa «zone de confort» pour se confronter à un art qui surprend voire dérange. C'est tout cela à la fois, la construction d'une saison musicale. Et nous avons la prétention – ou du moins l'espoir! – de vous offrir sur cette saison des occasions d'épanouissement (toujours) ou de remise en question (parfois).

La musique nous rassemble, la musique nous nourrit. Nous sommes impatients de parcourir avec vous le chemin de cette saison qui s'annonce belle. Et avec l'espoir que vous vous déplacerez en nombre, nous nous réjouissons de vous accueillir dans le cadre de nos concerts!

Vive la musique!

Sébastien Singer
Société de Musique
de Neuchâtel
socmus.ch

Vincent Schneider
Société des Concerts
de la Collégiale
collegiale.ch

**S O C
M U S**
Société de Musique
Neuchâtel


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

REMER CIEMENTS

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2023-2024, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien.

PARTENAIRES PRINCIPAUX



DONATEURS



AUTRES PARTENAIRES



PASSEPORT MUSIQUE

ÇA PLAÎT, ... ALORS ON CONTINUE !

A nouveau pour la saison qui s'ouvre, la **Société de Musique**, les **Concerts de la Collégiale**, les **Concerts de Camille** et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** mettent leurs forces en commun pour continuer à vous offrir « pour trois fois rien » le **Passeport Musique**.



CHF 250.-

Valable 12 mois à partir de la 1^{re} utilisation, pour une entrée par manifestation, il laisse ainsi au mélomane une **totale liberté**. Sa validité d'une année permet même d'**en-jamber les saisons**, ce qui signifie qu'il peut être acquis - ou offert en cadeau - n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro.

Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants.



CONCERTS ENFANTS

SOC
MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Les CONCERTS de CAMILLE

Avec le soutien de

|| || || FONDATION || ||
|| || JEAN TANNER || ||

La Fondation Tanner soutient en priorité des étudiants
en musique basés dans le canton de Neuchâtel.
Dons (déductibles): www.fondationtanner.ch

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2023 | 17H30
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

676 NUEVO TANGO SEPTET

JEUDI 19 OCTOBRE 2023 | 17H30
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

CAMERATA DU LÉMAN

JEUDI 2 NOVEMBRE 2023 | 18H
PALAIS DUPEYROU - SALLE DE L'ACADÉMIE, NEUCHÂTEL
MARCIN DYLLA, GUITARE

EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023 | 18H
PALAIS DUPEYROU - SALLE DE L'ACADÉMIE, NEUCHÂTEL
TRIO DES ALPES

EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

De saison en saison, c'est avec bonheur que nous concoctons des programmes spécialement destinés aux plus jeunes. Servis par les mêmes musiciens que les concerts officiels, les concerts pour les enfants sont présentés sous une forme ludique, souvent interactive, et sont d'une durée adaptée. Venez nous y rejoindre sans hésiter!

6

JEUDI 11 JANVIER 2024 | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

CUARTETO CASALS

EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER 2024 | 18H
PALAIS DUPEYROU - SALLE DE L'ACADÉMIE, NEUCHÂTEL
2 PIANOS
C. FISCHER & A. DI GIANTOMASSO
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI 18 AVRIL 2024 | 17H30
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL
GUITARE, CORDES ET DANSE
ANDRÉ FISCHER | STREIFF QUARTET
GIANT STUDIO

DIMANCHE 26 MAI 2024 | 11H00
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL
CINÉ-CROISSANT CHARLIE CHAPLIN
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Ces concerts sont la porte grande ouverte au public de demain en proposant la découverte des innombrables beautés de la musique dès le plus jeune âge!

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE | Pas de réservation*

*Excepté Ciné-croissant (26.05.2024): réservation strapontin.ch | infos socmus.ch

7

L'OR GUE EN MOU VEM ENT(S)



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

MERCREDI 23 AOÛT 2023 | 19H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH

Simon Peguiron
orgue

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

**Sonate en trio n° 4
en mi mineur, BWV 528**

Adagio
Andante
Un poco allegro

Louis Vierne (1870-1937)
Impromptu, op. 54 n° 2

Jean Langlais (1907-1991)
**Hommage à Frescobaldi:
Épilogue**

Simon Peguiron (*1980)
Improvisation

Franz Liszt (1811-1886)
**Fantaisie et fugue
sur le choral Ad nos,
ad salutarem undam**

ENTRÉES

Réservation: strapontin.ch
ou T+41 32 717 79 07

Catégorie A+B

| Plein tarif CHF 30.-
| Membres Collégiale CHF 20.-
| Membres SocMus, ESN, séniors,
AI, en recherche d'emploi CHF 25.-

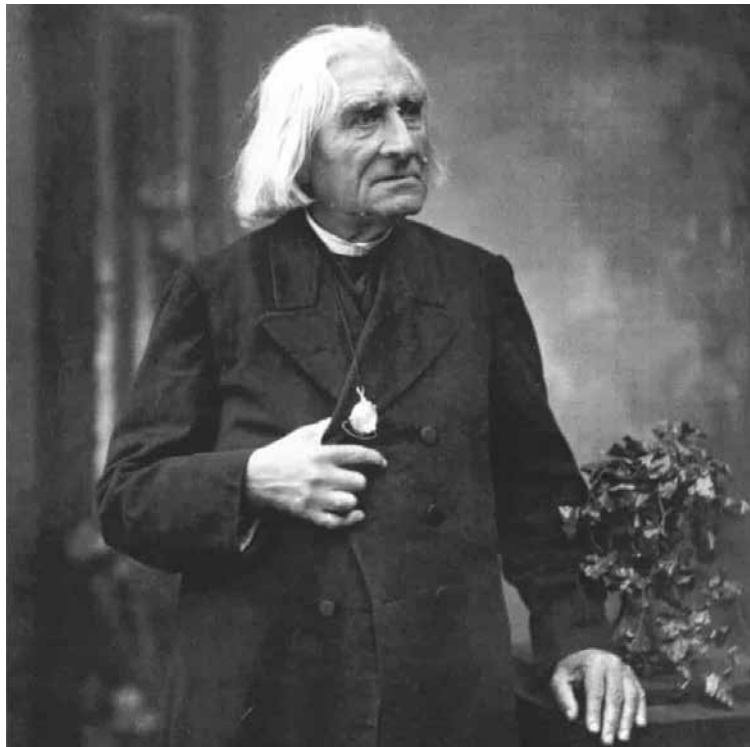
Catégorie C

| Plein tarif CHF 20.-
| Membres Collégiale,
SocMus, ESN, séniors, AI,
en recherche d'emploi CHF 15.-
| Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
| 0-18 ans, AG Culturel Entrée libre



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

En ce mois d'août se tient à Neuchâtel le congrès bi-annuel de l'Association des Sociétés de Philosophie de langue française, sur le thème du mouvement. Or, aucun instrument de musique n'illustre si bien le mouvement que l'orgue. Entre une sonate en trio de Bach, dont les voix indépendantes sont assurées par la main gauche, la main droite et les deux pieds de l'interprète, un mouvement perpétuel de Louis Vierne, qui semble lui filer entre les doigts, ou encore une fantaisie pour pédalier solo de Jean Langlais, cette thématique sert de fil conducteur à tout ce programme, qui s'achèvera avec la grande fantaisie de Franz Liszt sur le choral *Ad nos, ad salutarem undam*.



Franz Liszt, 1844

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ



VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE 2023 | 20H
SAMEDI 2 SEPTEMBRE 2023 | 20H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH

Léonie Renaud
soprano

Carine Séchaye
mezzo-soprano

**Ensemble
Symphonique
Neuchâtel**

**Ensemble vocal
de la Collégiale**

Victorien Vanoosten
direction

**Felix Mendelssohn-
Bartholdy (1809-1847)**

**Le Songe d'une nuit d'été,
op. 21 & 61**

Ouverture
Scherzo
Marche des Elfes
Chœur des Elfes
Intermezzo
Nocturne
Marche nuptiale
Prologue
Marche funèbre
Danse bergamasque
Finale

ENTRÉES

Réservation: strapontin.ch
ou T+41 32 717 79 07

Catégorie A	
Plein tarif	CHF 45.-
Membres Collégiale, SocMus, ESN, seniors, AI, en recherche d'emploi	CHF 35.-
Étudiants, apprentis, 0-16 ans	CHF 15.-
Catégorie B	
Plein tarif	CHF 30.-
Membres Collégiale, SocMus, ESN, seniors, AI, en recherche d'emploi	CHF 25.-
Étudiants, apprentis, 0-16 ans	CHF 10.-
Catégorie C	
Plein tarif	CHF 20.-
Membres Collégiale, SocMus, ESN, seniors, AI, en recherche d'emploi	CHF 15.-
Étudiants, apprentis, 0-16 ans, Carte Culture	CHF 10.-
Billet famille (5 pers. max.)	CHF 60.-
AG Culturel	Entrée libre

PRODUCTION:



© Aline Fournier



Léonie Renaud

Carine Séchaye

Théâtre de tous les enchantements, cette nuit d'été autorise passions et imaginations sous couvert de magie; elle entremêle rêve et réalité. Aux timbres séduisants des solistes Carine Séchaye et Léonie Renaud, ainsi que les voix féminines de l'Ensemble vocal de la Collégiale, la musique de Mendelssohn ouvre une saison bien étincelante au cours de laquelle chaque concert célébrera un monde aux mille et un envoûtements musicaux... de la musique à vous donner un éveil ensorcelé!

© Xavier Voirol



Ensemble Symphonique Neuchâtel - Victorien Vanoosten, direction

CHANTS SACRES AU FIL DU DANUBE

LES QUINZE ANS DU CHŒUR YAROSLAVL



VENDREDI 8 SEPTEMBRE 2023 | 20H
SAMEDI 9 SEPTEMBRE 2023 | 20H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGALE.CH

Chœur Yaroslavl | Yan Greppin, direction
Chœur de jeunes Liniya | Véronique Hammann, direction
François Clavel, percussions

Joseph Rheinberger
(1839-1901)

Abendlied

Anton Bruckner
(1824-1896)

Locus iste

Os justi

Franz Liszt (1811-1886)

Ave Maris Stella

Zoltán Kodály (1882-1967)

Stabat Mater

Esti Dal

Traditionnel serbe
Slavite Gospoda

Traditionnel
bulgare
Heruvimskaya

Petar Dinev (1889-1980)
Dostoïno yesť'

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
Prix indicatif: CHF 30.-

Gavriil Musicescu
(1847-1903)

Doamne, Buzele mele

Traditionnel,
arr. N. Lungu (1900-1993)

Doamne auzi

Ton de Kiev (17^e-18^e siècle)

Vkousite et vidite

Ton ostrog (17^e-18^e siècle)

Blajen Muj

Maxime Berezovsky
(1745-1777)

Tvoryaï angheli
Tchachou spasyèniya

Dmitri Bortnianski
(1751-1825)

Heruvimskaya

PRODUCTION: CHŒUR YAROSLAVL
www.yaroslavl.ch



«Le Danube est un fleuve qui palpite comme l'artère principale, quelque part depuis la Forêt-Noire jusqu'à la mer Noire, reliant les peuples et les pays de sorte que toutes les nations qui se différencient par leurs langues, leurs religions et leurs coutumes puissent être considérées comme des parents et des frères.»

Danilo Kiš, écrivain serbe (1935-1969),
Le Sablier, Gallimard, Paris, 1982

Spécialisé dans le chant orthodoxe des pays de l'Est et dirigé depuis sa fondation par Yan Greppin, le chœur Yaroslavl présente son nouveau programme. L'ensemble entonnera des pièces sacrées composées non loin des plaines du Danube, de sa source au Sud de l'Allemagne jusqu'à son embouchure en Mer Noire entre Ukraine et Roumanie.

Comme le chœur Yaroslavl célèbre cette année ses quinze ans, il a choisi d'inviter le percussionniste neuchâtelois François Clavel, ainsi que le chœur de jeunes Liniya pour quelques pièces hongroises, bulgares et ukrainiennes



Chœur Yaroslavl

676

**S OC
MU S**
Société de Musique
Neuchâtel

NUEVO

TANGO

SEP

TET

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2023 | 19H30
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS **SOCMUS.CH**

Daniel Zisman
violon

Javier Lopez Sanz
violon

Sébastien Singer
violoncelle

Michael Zisman
bandonéon

Sébastien Fulgido
guitare

Winfried Holzenkamp
contrebasse

Gerardo Vila
piano

Le programme
100% Piazzolla sera
annoncé de vive voix
par les musiciens

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Réservation: strapontin.ch
ou T+41 32 717 79 07

Placement libre

**CONCERT POUR LES ENFANTS
À 17H30**

| Pas de réservation
Entrée libre - collecte

**S OC
MU S**
Société de Musique
Neuchâtel



En 1992, le violoniste Daniel Zisman a conçu l'idée de créer un ensemble de sept musiciens, une formation à mi-chemin entre l'« Orchestra Tipica » et le quintette piazzollien. « Tango 7 » était alors composé de sept musiciens argentins. Trente ans après, le 676 Nuevotango Septet fait revivre « Tango Siete » avec deux de ses membres fondateurs de l'époque (Daniel Zisman et Gerardo Vila) qui, tous deux, ont eu la chance de bien connaître le grand Piazzolla en personne.

Un concert en hommage à Piazzolla, comme un bouquet automnal fleuri de certaines des plus belles compositions du génie argentin.

MEN ŒUVRES CHORALES SACRÉES DEL SO HN



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE 2023 | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH

Charlotte Müller Perrier
soprano

Valérie Pellegrini
alto

Esmé de Vries
violoncelle

Noëlle Reymond
contrebasse

Simon Peguiron
orgue

**Chœur de Chambre de
l'Université de Fribourg**

Pascal Mayer
direction

**Felix Mendelssohn-
Bartholdy (1809-1847)**

**Motet *Richte mich Gott,*
op. 78 n° 2**

Drei geistliche Lieder

*Lass, o Herr,
mich Hilfe finden*
Choral,
Deines Kinds Gebet erhöre
Herr, wir trau'n
auf deine Güte

**Motet *Herr, nun lässest
du deinen Diener in
Frieden fahren,* op. 69 n° 1**

**Sonate pour orgue
en si bémol majeur,
op. 65 n° 4**

Allegro con brio
Andante religioso
Allegretto
Allegro maestoso

Te Deum

Hymne *Hör mein Bitten*

ENTRÉES

Réservation: strapontin.ch
ou T+41 32 717 79 07

Catégorie A+B

| Plein tarif CHF 30.-
| Membres Collégiale CHF 20.-
| Membres SocMus, ESN, séniors,
AI, en recherche d'emploi CHF 25.-

Catégorie C

| Plein tarif CHF 20.-
| Membres Collégiale,
SocMus, ESN, séniors, AI,
en recherche d'emploi CHF 15.-
| Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
| 0-18 ans, AG Culturel Entrée libre



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Si la musique religieuse a tant occupé Mendelssohn, c'est probablement davantage en raison de son passé familial que par les quelques fonctions officielles qu'il a pu occuper ici ou là dans ce domaine. Son grand-père, le philosophe Moses Mendelssohn, s'était fait durant le Siècle des lumières l'ardent défenseur de la tolérance religieuse, notamment envers ses coreligionnaires juifs. Cela n'a pas empêché quatre de ses enfants, dont le père de Felix, de se convertir au christianisme catholique ou protestant. La génération suivante, à laquelle appartient le compositeur, ressentait certainement le besoin d'affirmer une foi chrétienne chèrement acquise, dans un contexte d'antisémitisme de plus en plus marqué.

D'autre part, l'exemple de Johann Sebastian Bach, puissante figure tutélaire et modèle musical incontournable, aura forcément influencé Mendelssohn, lui-même devenu la cheville ouvrière de la vie artistique de Leipzig. D'où le bon mot attribué à Berlioz: «Il n'y a qu'un Dieu à Leipzig, c'est Bach, et Mendelssohn est son prophète».



Chœur de chambre de l'Université de Fribourg



Pascal Mayer, direction

CAM

ERA

TA

DU

LEMAN

S OC
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Piotr Ilitch Tchaïkovski
(1840-1893)

Sérénade pour cordes en do majeur, op. 48

Pezzo en forma di sonatina
Andante non troppo -
Allegro moderato
Valse
Moderato - Tempo di valse
Elegie
Larghetto elegiaco
Finale
Tema russo Andante -
Allegro con spirito - Molto
meno mosso - Tempo I -
Più mosso

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Symphonie n° 10 en mi bémol majeur, 1^{er} mouvement

(complété par Barry Cooper)

ENTRÉES

Réservation: strapontin.ch
ou T+41 32 717 79 07

| Plein tarif CHF 30.-
(2^e place à CHF 20.-)

| Membres SocMus, Collégiale,
ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-

| Étudiants, Carte Culture CHF 10.-

| 0-18 ans, AG Culturel CHF 0.-

| Passeport Musique CHF 0.-
(code promo PASSEPORT23-24
à indiquer lors de la réservation)

Placement libre

CONCERT POUR LES ENFANTS À 17H30

| Pas de réservation
Entrée libre - collecte

JEUDI 19 OCTOBRE 2023 | 18H45
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS SOCMUS.CH

S OC
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

La Camerata du Léman, née en 2012 sous l'impulsion de Carine Balit, réunit des musiciens aussi brillants que passionnés. Dès ses débuts, elle a reçu l'enthousiasme du public et des critiques, touchés par l'entente profonde entre des solistes qui jouent sans chef. Cette grande particularité qui lui permet une interaction artistique inédite en fait un ensemble unique et audacieux, très apprécié et recherché.

La Camerata propose un répertoire non seulement incontournable de la musique baroque au XXI^e siècle mais aussi inventif et original.

Pour ses 5 ans, l'ensemble a enregistré son 1^{er} CD et a immortalisé deux œuvres lui tenant à cœur : le *Souvenir de Florence* de Tchaïkovski et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, transcription unique réalisée par le violon solo Simon Bouveret. L'enregistrement est paru chez PENTATONE en sortie mondiale au printemps 2020.

La Camerata du Léman est lauréate du prix spécial en musique de chambre de la 3rd Berliner International Music Competition.

Dans une lettre adressée à sa bienfaitrice Nadejda von Meck, Tchaïkovski écrivait : « Je composais cette sérénade animé par l'élan d'une profonde conviction... c'est une chanson qui vient de mon cœur et je me plais à penser que pour cette raison elle n'est pas sans réelle qualité ».

A l'origine destinée pour un quintette à cordes, la composition de Tchaïkovski datée de 1880 est en réalité une composition dominée par une grâce et un sentiment de sérénité pour un grand ensemble à cordes. Elle est aujourd'hui reconnue comme une des œuvres magistrales



© Pascal Bitz

du compositeur, de celles parmi les plus accomplies et appréciées du public aux côtés des sérénades de Dvořák et de Suk.

En mars 1827, peu de temps avant sa mort, Beethoven évoque dans un courrier à son ami Ignaz Moscheles l'avancement de son premier mouvement d'une dixième symphonie commandée par la Société Philharmonique de Londres. Le manuscrit laissé par Beethoven ne laisse ainsi planer aucun doute : tous les fragments retrouvés de cette œuvre sont bien composés de sa main. Mais il n'aura cependant pas le temps de terminer son œuvre.

Dès 1983, Barry Cooper entame, à la découverte de toutes les esquisses fragmentaires, un travail de reconstitution et complète ce sublime premier mouvement. En 1988 lors de la première représentation à Londres, Sir Yehudi Menuhin présent dans la salle qualifiera le travail de Barry Cooper de remarquable et extrêmement fin.

TEDI

VOLON

PAPA

VRAMI

MAKI

PIANO

OKADA

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023 | 17H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

S OC
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Tedi Papavrami, violon | Maki Okada, piano

Giuseppe Tartini
(1692-1770)

**Sonate des
Trilles du diable**

Larghetto affettuoso
Allegro
Andante-Allegro-Adagio

Karol Szymanowski
(1882-1937)

Mythes

Fontaine d'Aréthuse
Narcisse
Dryades et Pan

Pause

Ernest Bloch (1880-1959)

Suite Baal Shem

Vidui
Nigun
Simhat Torah

Manuel De Falla
(1876-1946)

**Sept chansons populaires
espagnoles**

El paño moruno
Seguidilla
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Carmen Fantaisie, op. 25

ENTRÉES

Réservation: strapontin.ch
ou T+41 32 717 79 07

| Plein tarif CHF 30.-
(2^e place à CHF 20.-)

| Membres SocMus, Collégiale,
ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-

| Étudiants, Carte Culture CHF 10.-

| 0-18 ans, AG Culturel CHF 0.-

| Passeport Musique CHF 0.-
(code promo PASSEPORT23-24
à indiquer lors de la réservation)

Placement libre

INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

S OC
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Novembre rimera avec un récital du brillant violoniste Tedi Papavrami accompagné par son épouse pianiste. Reconnu internationalement pour son jeu inspiré à l'instrument, Tedi Papavrami s'est également fait un nom comme traducteur attiré de l'œuvre littéraire de l'écrivain albanais Ismail Kadare. L'occasion d'entendre un artiste complet au sommet de son art!

Les Trilles du diable est la plus célèbre sonate pour violon du XVIII^e siècle, inspirée d'un rêve dans lequel le compositeur aurait rencontré le diable en personne...

Mythes de Szymanowski s'inspirent de légendes de la Grèce antique, reflétant la culture cosmopolite et l'attrait du compositeur pour la culture méditerranéenne. Le caractère de cette musique est nettement slave, notamment dans *La Fontaine d'Aréthuse*, morceau plein de mélancolie où se lit aussi l'influence de Chopin, Scriabine et Ravel.

Bloch composa sa suite Baal Shem. Dédiée à la mémoire de sa mère Sophie, morte deux ans plus tôt, elle fut inspirée par deux personnalités charismatiques: Israel Baal Chem Tov, fondateur du hassidisme moderne, et le violoniste suisse André de Ribaupierre.

Les Sept chansons populaires espagnoles de De Falla furent composées à la demande de la cantatrice espagnole Luisa Vela. Il n'est pas rare de les entendre au violon ou au violoncelle, tantôt accompagnées par le piano ou la guitare. Leur point commun: toutes traitent d'amour et de séduction, que ce soit de façon ludique, sérieuse ou tragique.



La Fantaisie op.25 sur Carmen de Pablo de Sarasate, est une fantaisie pour violon et orchestre écrite sur le thème de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet. Appelant à d'innombrables prouesses techniques de la part du violoniste - comme presque toujours chez Sarasate - elle n'en est pas moins une œuvre magnifique, tantôt romantique et chantante, tantôt virtuose et empreinte de ces rythmes hispaniques dont on ne se lasse pas.

MESSE EN SI MIN EUR

JOHANN SEBASTIAN BACH



SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2023 | 20H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGALE.CH

Anne Montandon
soprano

Annina Haug
mezzo-soprano

Véronique Rossier
alto

Michael Feyfar
ténor

Benoît Capt
basse

Les vocalistes romands

Ensemble Barberine

Renaud Bouvier
direction

Programme en
page suivante

ENTRÉES

Réservation : strapontin.ch
ou T+41 32 717 79 07

Catégorie A

- | Plein tarif CHF 40.-
- | Membres Collégiale CHF 30.-
- | Membres SocMus, ESN, séniors,
AI, en recherche d'emploi CHF 35.-

Catégorie B

- | Plein tarif CHF 30.-
- | Membres Collégiale CHF 20.-
- | Membres SocMus, ESN, séniors,
AI, en recherche d'emploi CHF 25.-

Catégorie C

- | Plein tarif CHF 20.-
- | Membres Collégiale,
SocMus, ESN, séniors, AI,
en recherche d'emploi CHF 15.-
- | Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
- | 0-18 ans, AG Culturel Entrée libre



La Messe en si mineur de Johann Sebastian Bach, que l'on devrait plutôt appeler Messe en ré majeur, constitue l'une des épopées les plus incroyables de l'histoire de la musique. Donnée en création en 1859, soit plus de cent ans après sa mort, elle a en fait été conçue en plusieurs étapes, au fil de la dernière période créatrice du compositeur.

La première mention de la messe date du 27 juillet 1733, lorsque Bach envoya à la cour de Dresde une partition constituée d'un Kyrie et d'un Gloria, accompagnée d'une dédicace à *son Altesse Royale et son altesse sérénissime le Prince électeur de Saxe*. Toutefois, si le grand Kyrie tripartite, en si mineur, a certainement été écrit pour l'occasion, la plupart des mouvements qui constituent le Gloria, en ré majeur, sont des reprises de cantates luthériennes composées au cours des années précédentes, dont les lignes vocales ont été adaptées à la prosodie latine.

Quinze ans plus tard, pour une raison que l'on ignore, Bach reprit sa Messe et la compléta pour former un grand corpus respectant le schéma catholique. Il y ajouta ainsi un Credo, appelé Symbolum Nicenum, un Sanctus et un Agnus Dei. La plupart des nouveaux mouvements sont également des adaptations d'œuvres antérieures, à l'exception de trois pièces originales qui constituent peut-être le véritable testament musical du compositeur.



Les vocalistes romands

© Javier Sanchis Zozaya

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Messe en si mineur, BWV 232

1. Missa
 - Kyrie eleison (chœur)
 - Christe eleison (soprano & mezzo-soprano)
 - Kyrie eleison (chœur)
 - Gloria in excelsis (chœur)
 - Et in terra pax (chœur)
 - Laudamus te (mezzo-soprano solo)
 - Gratias agimus tibi (chœur)
 - Domine Deus (soprano & ténor)
 - Qui tollis peccata mundi (chœur)
 - Qui sedes ad dextram Patris (alto solo)
 - Quoniam tu solus sanctus (basse solo)
 - Cum Sancto Spiritu (chœur)
2. Symbolum Nicenum
 - Credo in unum Deum (chœur)
 - Patrem omnipotentem (chœur)
 - Et in unum Dominum (soprano & alto)
 - Et incarnatus est (chœur)
 - Crucifixus (chœur)
 - Et resurrexit (chœur)
 - Et in Spiritum Sanctum (basse solo)
 - Confiteor (chœur)
 - Et expecto (chœur)
3. Sanctus
 - Sanctus (chœur)
4. Osanna
 - Osanna in excelsis (chœur)
 - Benedictus (ténor solo)
 - Osanna repetatur (chœur)
 - Agnus Dei (alto solo)
 - Dona nobis pacem (chœur)

PRIX

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

TANNER

À LA DÉCOUVERTE DES MUSICIENS

CONC

DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

OURS

PUBLIC

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2023 | 17H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL - EN PARTENARIAT
AVEC LA FONDATION TANNER

INFOS SOCMUS.CH

Après une première édition plus que réussie, la Société de Musique accueillera une nouvelle fois la Fondation Tanner en ses murs pour le Prix Tanner. Outre les bourses d'études que la Fondation décerne annuellement à une trentaine d'étudiants HEM, le Prix Tanner est une occasion de plus de récompenser les plus prometteurs d'entre eux.

Pour la Société de Musique, cette collaboration s'inscrit dans une volonté de créer des liens forts et durables avec les différentes institutions formatrices et les acteurs culturels de la place neuchâteloise. Par ailleurs, le Prix Tanner est une formidable opportunité de présenter les artistes de demain au public de la région.

Dès cette édition, un Prix du Public sera décerné indépendamment du Prix Tanner. Le public présent sera ainsi appelé à voter (à bulletin secret) pour le ou la candidat(e) de son choix.

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

ENTRÉE LIBRE
Pas de réservation
Placement libre

|| | **FONDATION** || |
|| | **JEAN TANNER** || |

MAG GNI

VIVALDI | PÄRT | BACH

FI

CAT



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

LUNDI 25 DÉCEMBRE 2023 | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS [COLLEGALE.CH](https://www.collegiale.ch)

Fanny Peguiron
soprano

Marie Lipp
soprano

Charles Sudan
contre-ténor

Baptiste Jondeau
ténor

Léonard Schneider
basse

**Ensemble vocal
et instrumental
de la Collégiale**

Programme en
page suivante

ENTRÉES

Réservation : strapontin.ch
ou T+41 32 717 79 07

Catégorie A

- | Plein tarif CHF 40.-
- | Membres Collégiale CHF 30.-
- | Membres SocMus, ESN, séniors,
AI, en recherche d'emploi CHF 35.-

Catégorie B

- | Plein tarif CHF 30.-
- | Membres Collégiale CHF 20.-
- | Membres SocMus, ESN, séniors,
AI, en recherche d'emploi CHF 25.-

Catégorie C

- | Plein tarif CHF 20.-
- | Membres Collégiale,
SocMus, ESN, séniors, AI,
en recherche d'emploi CHF 15.-
- | Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
- | 0-18 ans, AG Culturel Entrée libre



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

**Magnificat en sol mineur,
RV 610**

Magnificat anima mea
Dominum (chœur)
Et exultavit
(soprano, alto et ténor)
Et misericordia (chœur)
Fecit potentiam (chœur)
Deposuit potentes de sede
(chœur à l'unison)
Esurientes implevit bonis
(duo de sopranos)
Suscepit Israel (chœur)
Sicut locutus est (chœur)
Gloria patri (chœur)

Arvo Pärt (*1935)

**Magnificat pour chœur
a cappella**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

**Magnificat en ré majeur,
BWV 243**

Magnificat anima mea
Dominum (chœur)
Et exultavit (soprano)
Quia respexit (soprano)
Omnes generationes (chœur)
Quia fecit mihi magna (basse)
Et misericordia ejus
(alto et ténor)
Fecit potentiam (chœur)
Deposuit potentes (ténor)
Esurientes implevit boni (alto)
Suscepit Israel
(deux sopranos et alto)
Sicut locutus est (chœur)
Gloria Patri (chœur)



Antonio Vivaldi

Arvo Pärt

Johann Sebastian Bach

Cantique de Marie tiré de l'Évangile de Luc, le Magnificat est certainement le passage biblique qui a fait l'objet des plus nombreuses adaptations musicales au fil des siècles. Dès la fin du Moyen Âge, la tradition catholique lui donne une place particulière dans les célébrations: ses versets sont chantés alternativement par deux chœurs, dont l'un entonne la mélodie liturgique à l'unisson, alors que l'autre y ajoute une harmonisation en faux-bourdon. À partir du 15^e siècle, de célèbres compositeurs l'ont mis en musique, soit pour un usage liturgique direct, par versets (Lassus, Palestrina), soit dans des pièces d'orgue destinées à répondre ou illustrer musicalement le chant (Titelouze). À l'époque baroque, il a été traité sous forme de cantate religieuse par Vivaldi, Lalande, Bach, Lotti, Durante, puis au 19^e siècle par Mendelssohn, Bruckner ou encore Rachmaninov. Plusieurs compositeurs contemporains l'ont également mis en musique, parmi lesquels Arvo Pärt, qui en propose une lecture très personnelle et particulièrement émouvante.

CONC ERT DE NOU VELAN

LUNDI 1^{ER} JANVIER 2024 | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH

Simon Peguiron
orgue
et ses amis

On ne change pas une formule qui marche! Depuis plus de trente ans, c'est le public qui choisit le programme musical du premier concert de l'année, qui réserve donc systématiquement son lot de surprises.

Alors n'attendez plus, envoyez-nous dès maintenant vos idées et suggestions les plus folles, nous les honorerons avec le plus grand plaisir!

Vous pouvez envoyer vos souhaits de programme à :
Simon Peguiron simon@nazard.org | +41 76 507 76 56
Délai: dès que possible, mais au plus tard le 26 décembre!



AVEC LE SOUTIEN
INDÉFACTIBLE DE

Mauler
MAISON FONDÉE EN 1829



ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

QUARTET TET CAS ALS

SOC
MUS
Société de Musique
Neuchâtel

JEUDI 11 JANVIER 2024 | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL - EN PARTENARIAT
AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

Abel Tomàs
violon

Vera Martínez
violon

Jonathan Brown
alto

Arnau Tomàs
violoncelle

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

**L'Art de la Fugue,
BWV 1080**
Extraits

Sofia Gubaidulina
(*1931)

**Réflexions sur le thème
B-A-C-H**

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Quatuor en do majeur,
op. 59 n°3**

ENTRÉES

Réservation : [lesconcertsdecamille.ch](https://www.lesconcertsdecamille.ch)
ou T+41 79 379 53 69

| Plein tarif CHF 25.-

| Étudiants, Carte Culture
membres SocMus CHF 10.-

| 0-18 ans, AG Culturel CHF 0.-

| Passeport Musique CHF 0.-
(code promo PASSEPORT23-24
à indiquer lors de la réservation)

Autres faveurs suspendues

Dégustation de vin incluse

Placement libre

CONCERT POUR LES ENFANTS À 18H

| Pas de réservation
Entrée libre - collecte

SOC
MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Les CONCERTS de CAMILLE

En collaboration avec les Concerts de Camille, ce concert verra l'incroyable Cuarteto Casals à l'œuvre dans un programme magnifique.

Considéré souvent comme une sorte de testament musical de Bach, nimbé de légendes issues de sa propre descendance, *L'Art de la Fugue* questionne les interprètes et semble négliger l'auditeur. Lorsque des musiciens de quatuor à cordes de grand talent s'en emparent, les réponses fusent et la musique se remet à chanter.

La pièce *Réflexions sur le thème B-A-C-H* de Sofia Gubaidulina répond à Bach par une musique d'une intensité déchirante, reprenant des thèmes de *L'Art de la Fugue*, souvent obscurcis par des figures gémissantes et «tor dues» du cru de la compositrice. Une musique qui amplifie et éclaire d'un jour nouveau l'œuvre profondément spirituelle et énigmatique de Bach.

Dernier des trois quatuors dédiés au Prince Razoumovsky, le *Quatuor à cordes op. 59 n°3 en do majeur* de Ludwig van Beethoven a été composé en 1804/05 et se termine en apothéose avec une grande fugue en do majeur. Ecrits pour le Quatuor Schuppanzigh (premier quatuor professionnel de l'Histoire), les *Quatuors Razoumovsky* ont apporté une nouvelle dimension à la musique de chambre issue du 18^e siècle et ont ouvert la voie aux grandes œuvres de la période romantique.



PETIT NOU VEL AN

REPAS ET MUSIQUE
GENEVA BRASS

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

SAMEDI 13 JANVIER 2024 | 19H
RESTAURANT DE LA TÈNE, MARIN

INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

Baptiste Berlaud
trompette

Lionel Walter
trompette

Christophe Sturzenegger
cor

David Rey
trombone

Eric Rey
tuba

Le programme sera
annoncé de vive voix
par les musiciens

Comme de coutume, le Petit Nouvel An sera proposé en ce début d'année sous forme d'un repas-concert très apprécié des mélomanes. Cette fois-ci, les cuivres du célèbre Geneva Brass se chargeront de la partie musicale de l'évènement tandis que les cuisiniers du Restaurant de La Tène à Marin charmeront les papilles des auditeurs.

À l'image du célèbre « couteau suisse », le Geneva Brass est une formation aux multiples talents. Ouvert à tous les styles et aux partenariats les plus variés, il est un ardent défenseur de la culture helvétique qu'il exporte fréquemment à l'international. Depuis plus de 20 ans, le Geneva Brass a donné plus de 350 concerts sur 4 continents. Passant avec allégresse du classique au blues, à l'opéra ou encore à la musique Klezmer grâce à des transcriptions et des arrangements d'une formidable habileté, nul doute que cet ensemble de premier choix saura vous faire passer une soirée inoubliable !

TARIF

Environ CHF 85.- par personne
(concert et repas inclus, boissons en sus)

Toutes faveurs suspendues

Réservation obligatoire

(dès décembre 2023) [socmus.ch](https://www.socmus.ch)
ou T+41 78 700 39 13
ou bureau@socmus.ch

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

AL LE LAC RIME

CONCERTI GROSSI

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

DANS L'HÉRITAGE DE CORELLI

VENDREDI 2 FÉVRIER 2024 | 20H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH

Le Moment Baroque

Programme en
page suivante



© Stéphanie Friedli

ENTRÉES

Réservation: strapontin.ch
ou T+41 32 717 79 07

Catégorie A+B

- | Plein tarif CHF 30.-
- | Membres Collégiale CHF 20.-
- | Membres SocMus, ESN, séniors,
AI, en recherche d'emploi CHF 25.-

Catégorie C

- | Plein tarif CHF 20.-
- | Membres Collégiale,
SocMus, ESN, séniors, AI,
en recherche d'emploi CHF 15.-
- | Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
- | 0-16 ans, AG Culturel Entrée libre

PRODUCTION:
LE MOMENT BAROQUE

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Pietro Locatelli

(1695-1764)

**Concerto en ut mineur,
op. 1 n° 11**

Largo

Allemanda (Allegro)

Sarabanda (Largo)

Giga (Allegro)

Alessandro Scarlatti

(1660-1725)

**Concerto in sette parti n° 3
en fa majeur, R 533 n° 3**

Allegro

Largo

Allegro ma non troppo
(Fugue)

Largo

Allegro (Tarentelle)

Giuseppe Sammartini

(1695-1750)

**Concerto grosso
en la majeur, op. 2 n° 1**

Spiritoso

Allegro assai

Andante

Allegro

Pietro Locatelli

**Concerto en fa majeur,
op. 1 n° 7**

Allegro

Largo

[Allegro]

Charles Avison

(1709-1770)

**Concerto grosso
d'après D. Scarlatti
n° 5 en ré mineur**

Largo

Allegro

Andante moderato

Allegro

Pietro Locatelli

**Concerto grosso
en mi b majeur op. 7 n° 6,
Il Pianto d'Arianna**

Andante - Allegro

Largo andante

Grave

Allegro - Largo

Le langage instrumental connaît au 17^e siècle une mutation importante avec l'avènement du concerto grosso, qui fait dialoguer un petit groupe d'instruments, le *concertino*, avec le reste de l'orchestre, le *ripieno*. De cet échange naît une expression nouvelle faite de contrastes rythmiques, harmoniques, de masses sonores en compétition, de mélodies solistes soutenues par l'orchestre. C'est Arcangelo Corelli qui en pose les bases les plus parfaites. Il sera imité par de nombreux musiciens au cours du siècle suivant.

Les compositeurs au programme de ce concert sont les continuateurs du maître, entretenant chacun à sa manière un rapport plus ou moins direct avec lui. Au cœur de cette filiation, Pietro Locatelli représente un courant à part qui a contribué à renouveler le modèle de Corelli tout en faisant évoluer le langage musical et la technique du violon. Dans ses œuvres, toute la palette des émotions et des affects est mise en scène au travers des différentes tonalités et mouvements rythmiques. Le concerto *Il Pianto d'Arianna*, qui exprime les sentiments d'Ariane abandonnée, constitue une expérimentation poussée à l'extrême de cette quête d'expressivité musicale. Il utilise toute une série de références vocales appliquées par analogie aux instruments à cordes.

En alternant concerti tragiques et musique plus festive, l'ensemble fait profiter l'auditeur de toute une palette d'émotions, illustrant la richesse de la musique instrumentale de cette époque.

FIDDLERS'S SOCIETY

OC MUS

Société de Musique Neuchâtel

LIGHT

CAMERATA

BERN

JEUDI 8 FÉVRIER 2024 | 19H30
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

Camerata Bern
Antje Weithaas
violon et direction

Einojuhani Rautavaara
(1928-2016)
Pelimannit/Fiddlers, op. 1

Pēteris Vasks (*1946)
Concerto n° 2
pour violon et orchestre
In Evening Light
Première suisse

Pause

Antonín Dvořák
(1841-1904)
Sérénade pour cordes
en mi majeur, op. 22
Moderato
Tempo di valse
Scherzo Vivace
Larghetto
Finale - Allegro vivace

ENTRÉES

Réservation: [strapontin.ch](https://www.strapontin.ch)
ou T+41 32 717 79 07

- | Plein tarif CHF 30.-
(2^e place à CHF 20.-)
- | Membres SocMus, Collégiale,
ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- | Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
- | 0-18 ans, AG Culturel CHF 0.-
- | Passeport Musique CHF 0.-
(code promo PASSEPORT23-24
à indiquer lors de la réservation)

Placement libre

S OC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Les compositions d'Einojuhani Rautavaara et de Pēteris Vasks nous transportent dans des contrées lointaines. La musique du Lituanien Vasks brille froidement, comme un paysage hivernal enneigé. Son deuxième concerto pour violon *In Evening Light* promet néanmoins des échappées chaudes et inattendues, bien en dehors de cette mélancolie hivernale. Comme dans son premier concerto pour violon, la lumière s'invite ici de manière métaphorique, telle un « rayon sur le crépuscule de la vie de l'homme ».

Einojuhani Rautavaara est né plus au nord, en Finlande. Avant même de composer ses célèbres symphonies, il a écrit *Pelimannit/Fiddlers*, une fantaisie ludique dans laquelle la vie musicale villageoise de la Finlande traditionnelle apparaît de manière imagée.

Enivré d'un bonheur sans égal à la suite de la naissance du premier de ses neuf enfants, Antonín Dvořák compose sa sublime *Sérénade pour cordes* au printemps 1875 ; une lumière qui réchauffe, celle d'un soleil qui brille dans un ciel sans aucun nuage. Créée en décembre 1876, elle est aujourd'hui l'une des œuvres les plus populaires du compositeur, notamment en raison de son célèbre deuxième mouvement *Tempo di valse*.



L'ORIENT-EXPRESS VOYAGE VERS PARIS

S OC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

SAMEDI 23 MARS 2024 | 18H
GRANGE AUX CONCERTS, CERNIER

INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

Marie Perbost
soprano

Jean-Michel Dayez
piano

Programme en
page suivante

Vous l'ignoriez peut-être mais vous venez de monter à bord d'un train, une sorte d'Orient-Express saugrenu et musical ! Lancé à toute vapeur, il partira des forêts tchèques et fera toutes sortes de détours. Mais c'est une promesse, il vous conduira à bon port: au pied de la Tour Eiffel !

La soprano Marie Perbost a la « voix du bon Dieu » comme on dirait dans le sud ! Avec un vrai format d'opéra, une voix étendue, facile, et un timbre fruité et brillant. Olyrix

Ce concert est organisé en partenariat avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

ENTRÉES

Réservation: [strapontin.ch](https://www.strapontin.ch)
ou T+41 32 717 79 07

- | Plein tarif CHF 30.-
 - | Membres SocMus, Collégiale, Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
 - | Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
 - | 0-18 ans, AG Culturel CHF 0.-
- Autres faveurs suspendues

Placement libre

Apéritif offert à
l'issue du concert.

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS

S OC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Antonin Dvořák
(1841-1904)

Rusalka

Chanson à la lune (Rusalka)

Giacomo Puccini
(1858-1924)

La Bohème

Quando m'en vo (Musetta)

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Nocturne, op. 9 n° 1

**Wolfgang Amadeus
Mozart** (1756-1791)

Les Noces de Figaro

Giunse alfin...Deh vieni
(Susanna)

Charles Gounod
(1818-1893)

Faust

Ah! Je ris de me voir si belle
(Marguerite)

Claude Debussy
(1862-1918)

Les collines d'Anacapri

Hervé (1825-1892)

La pensionnaire

Jean Delettre (1902-1980)

Mon rendez-vous

Joseph Kosma
(1905-1969)

**Le cauchemar du
chauffeur de taxi**

Vincent Scotto
(1874-1952)

J'ai deux amours

Kurt Weill (1900-1950)

La complainte de la Seine

Joseph Kosma

Les feuilles mortes

André Messager
(1853-1929)

J'ai deux amants

Désiré Dihau (1833-1909)

La Tour Eiffel



STABAT MATER



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

VENDREDI SAINT **29 MARS 2024** | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS [COLLEGIALE.CH](https://www.collegiale.ch)

Clara Meloni
soprano

Sylviane Bourban
alto

Bernard Richter
ténor

Jérémie Brocard
basse

**Ensemble vocal
de la Collégiale**

Jean-Luc Thellin
orgue Walcker

Simon Peguiron
orgue Saint-Martin

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Stabat Mater, op. 58

Stabat Mater dolorosa
(quatuor vocal avec chœur)
Quis est homo, qui non fleret
(quatuor vocal)
Eja Mater, fons amoris
(chœur)
Fac, ut ardeat cor meum
(basse et chœur)
Tui nati vulnerati (chœur)
Fac me vere (ténor et chœur)
Virgo virginum (chœur)
Fac, ut portem Christi
mortem (duo soprano
et ténor)
Inflammatum et accensus
(alto solo)
Finale: Quando corpus
moriatur (quatuor vocal
avec chœur)

ENTRÉES

Réservation: [strapontin.ch](https://www.strapontin.ch)
ou T+41 32 717 79 07

Catégorie A

- | Plein tarif CHF 40.-
- | Membres Collégiale CHF 30.-
- | Membres SocMus, ESN, séniors,
AI, en recherche d'emploi CHF 35.-

Catégorie B

- | Plein tarif CHF 30.-
- | Membres Collégiale CHF 20.-
- | Membres SocMus, ESN, séniors,
AI, en recherche d'emploi CHF 25.-

Catégorie C

- | Plein tarif CHF 20.-
- | Membres Collégiale,
SocMus, ESN, séniors, AI,
en recherche d'emploi CHF 15.-
- | Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
- | 0-18 ans, AG Culturel Entrée libre



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Le *Stabat Mater* d'Antonín Dvořák est intimement lié au vécu tragique du compositeur: sa première fille décède en 1875, puis il perd en 1877 successivement deux autres enfants. Comme Liszt avant lui, Dvořák se réfugie dans la musique pour exprimer l'indicible, créant ainsi par l'expression de sa propre douleur l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art vocal. Les neuf premiers mouvements, d'un rythme lent à modéré, sont une sorte de méditation sur la Passion, avant qu'à la fin du dixième mouvement, l'extase de la vision de la Résurrection ne prenne le dessus.

Cette œuvre a d'abord été écrite dans une version avec piano, mais c'est dans sa présentation orchestrale que se révèle toute la richesse expressive de ses lignes musicales. Comme la nef de la Collégiale ne permet pas de placer un chœur en bonne position et un orchestre symphonique, elle sera présentée ici dans une adaptation sur mesure dont l'accompagnement musical sera confié aux deux orgues de la Collégiale.

© Rebecca Meier



Clara Meloni

Sylviane Bourban

© Pierre-William Henry

© William Gammuto



Bernard Richter

Jérémie Brocard

GUITARE TARE CORDES ET DANSE

S OC
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

JEUDI 18 AVRIL 2024 | 19H30
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

André Fischer
guitare

Streiff Quartet

Egidius Streiff
violon

Kazumi Suzuki Krapf
violon

Mariana Doughty
alto

Sébastien Singer
violoncelle

Neuchâtel Giant Studio
danse

ENTRÉES

Réservation: [strapontin.ch](https://www.strapontin.ch)
ou T+41 32 717 79 07

| Plein tarif CHF 30.-
(2^e place à CHF 20.-)

| Membres SocMus, Collégiale,
ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-

| Étudiants, Carte Culture CHF 10.-

| 0-18 ans, AG Culturel CHF 0.-

| Passeport Musique CHF 0.-
(code promo PASSEPORT23-24
à indiquer lors de la réservation)

Placement libre

CONCERT POUR LES ENFANTS À 17H30

| Pas de réservation
Entrée libre - collecte

Leo Brouwer (*1939)

**Quintette pour guitare
et cordes**

Allegro - Più mosso
Sans indication de tempo
Finale

Luigi Boccherini
(1743-1805)

**Quintette n° 4 en ré
majeur pour guitare
et cordes, G. 488**

Pastorale
Allegro maestoso
Grave assai
Fandango

Pause

Mario Castelnuovo-
Tedesco (1895-1968)

**Quintette pour guitare
et cordes, op. 143**

Allegro, vivo e schietto
Andante mesto
Scherzo: Allegro con spirito,
alla Marcia
Finale: Allegro con fuoco

S OC
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Consacré au répertoire pour guitare et cordes, ce programme emmènera les auditeurs vers le monde passionnant des quintettes avec guitare. En effet, les œuvres présentées dans le cadre de ce concert retracent non seulement l'évolution de la guitare en musique de chambre sur un plan musical, mais également le renouvellement constant dans la manière de composer pour cet instrument unique à travers deux cent cinquante ans d'histoire de la musique.

Le grand compositeur Leo Brouwer n'est pas un inconnu en terre neuchâteloise où son duo *Dialogos de la Isla y el Mar* pour guitare et violoncelle fut créé par le duo Singer & Fischer il y a de cela quelques années. Brouwer s'est imposé depuis un demi-siècle comme un des principaux artisans du renouveau de la guitare. Sa musique est faite d'élan à la fois brillants et poétiques, pensés et spontanés, et s'inspire sans complaisance de l'esprit cubain plus que de la musique populaire proprement dite.

Le fandango est une danse populaire andalouse instrumentale qui peut être accompagnée au chant. Au travers des huit quintettes pour guitare de Boccherini, le Quintette en ré majeur G. 448 dit « du Fandango » composé en 1788 est probablement le plus populaire.



Castelnuovo-Tedesco composa son quintette pour guitare en moins d'un mois au début de l'année 1950, en réponse à une demande d'œuvre de chambre qu'André Segovia devait jouer pour la Music Guild of Los Angeles avec le Paganini Quartet. Le compositeur lui-même la décrit ainsi : « C'est une œuvre mélodieuse et sereine, en partie néoclassique et en partie néoromantique (comme la plupart de mes œuvres). Je dirais qu'elle est écrite presque dans une veine schubertienne – Schubert a toujours été l'un de mes compositeurs préférés ».

SOP RANO O CAST RATO



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Laurence Guillod
soprano

**Orchestre
Musique des Lumières**

Facundo Agudin
direction

Programme en
page suivante

© Stéphane Schmutz / STEMUTZ.COM

© Rodrigo Carrizo Couto



Laurence Guillod



Musique des lumières

ENTRÉES

Réservation: strapontin.ch
ou T+41 32 717 79 07

Catégorie A+B

- | Plein tarif CHF 30.-
- | Membres Collégiale CHF 20.-
- | Membres SocMus, ESN, séniors,
AI, en recherche d'emploi CHF 25.-

Catégorie C

- | Plein tarif CHF 20.-
- | Membres Collégiale,
SocMus, ESN, séniors, AI,
en recherche d'emploi CHF 15.-
- | Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
- | 0-18 ans, AG Culturel Entrée libre

DIMANCHE 21 AVRIL 2024 | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS COLLEGIALE.CH



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Hormis les *Quatre Saisons*, le cycle de douze concertos qui compose *l'Estro armonico* est certainement l'œuvre la plus célèbre de Vivaldi. Publiée en 1711 à Amsterdam, elle permit à son auteur d'étendre sa renommée à travers l'Europe entière. En particulier, la découverte de ces partitions impressionna si fortement le jeune Bach que son propre style de composition s'en trouva profondément et durablement bouleversé. Cet ensemble se divise en quatre groupes de trois concertos, avec à chaque fois une œuvre pour quatre violons, une seconde pour deux violons et une dernière pour violon solo. Bach en transcrivit une bonne moitié pour orgue ou clavecin solo, et s'en inspira directement pour la structure et les thèmes de ses propres concertos. Musique des Lumières présente ici le deuxième volet du cycle.

La suite du programme comprend des œuvres italiennes ou d'inspiration italienne pour soprano et petit ensemble instrumental. Celles-ci seront servies par la voix de Laurence Guillod, que l'on retrouve avec plaisir dans ce répertoire exigeant dans lequel elle excelle tout particulièrement. Le concert s'achèvera avec une pièce écrite en 2021 pour les artistes du concert par l'argentin Pablo Ortiz, sur un texte du poète Joseph Brodsky.

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

L'Estro Armonico, op. 3
Concerto pour quatre violons en mi mineur, RV. 550

Andante
Allegro assai
Adagio
Allegro

Concerto pour deux violons en la majeur, RV. 519

Allegro
Largo
Allegro

Concerto pour violon en la mineur, RV. 356

Allegro
Largo
Presto

Leonardo Vinci
(1690-1730)

Quell'amor che poco accende (Catone in Utica)

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Concerto polonois en si bémol majeur

Polonaise
Allegro

Georg Friedrich Handel
(1685-1759)

Ah! Ruggero crudel (Alcina)

Georg Philipp Telemann
Concerto polonois en si bémol majeur

Largo
Allegro

Pablo Ortiz (*1956)

Nativity (texte de Joseph Brodsky)

CHAR

LIE

CHAP

LIN

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

**Orchestre des
Pays de Savoie**

Jean Deroyer
direction

Mise en musique par
Cyrille Aufort (commande
de l'Orchestre Régional
de Normandie 2016)

Charles Chaplin
(1889-1977)

Charlot patine (1916)

Charlot pompier (1916)

Charlot s'évade (1917)

ENTRÉES

Réservation: strapontin.ch
ou T+41 32 717 79 07

- | Plein tarif CHF 25.-
- | Membres SocMus, Collégiale,
ESN, AVS, AI, chômeurs CHF 20.-
- | Étudiants, Carte Culture CHF 10.-
- | 0-18 ans, AG Culturel CHF 0.-
- | Passeport Musique CHF 0.-
(code promo PASSEPORT23-24
à indiquer lors de la réservation)

Placement libre

DIMANCHE 26 MAI 2024 | 11H
(ACCUEIL CAFÉ-CROISSANTS DES 10H)
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS SOCMUS.CH

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

« Quoi de plus beau que de (re)vivre les films du grand Charlie Chaplin en famille ?

- Et tant qu'on y est, pourquoi pas sur grand écran ?
- Et s'y on y rajoutait un orchestre qui jouerait la musique en direct ?
- Oui, mais c'est à 11 heures. Les enfants risquent d'avoir faim !
- Ne t'en fais pas, ils ont même prévu des croissants ! »

C'est à une matinée réservée aux enfants âgés de 1 à 99 ans que la Société de Musique vous convie en ce mois de mai. Après un accueil « café-croissant » qui vous évitera de « caler » au moment le plus inopportun, vous serez invités à assister à un ciné-concert lors duquel trois court-métrages de Chaplin, réalisés entre 1916 et 1917, vous seront proposés: Charlot patine, Charlot pompier et Charlot s'évade.

Pour habilement accompagner ces superbes films qui font le bonheur de générations entières depuis leur parution, l'Orchestre des Pays de Savoie sera placé sous la direction de son chef Jean Deroyer.



DUO VOM SEE FETE DE LA MUSIQUE

VENDREDI 21 JUIN 2024 | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

INFOS [SOCMUS.CH](https://www.socmus.ch)

Judith Ankoué
soprano
Sylvain Haderlé
piano

Programme surprise
annoncé par les interprètes
lors du concert

*La musique donne une âme à nos cœurs
et des ailes à la pensée. Platon*

Comme de coutume lorsqu'il s'agit de clore la saison, nous vous proposons un concert dans le cadre de la Fête de la Musique. A l'issue du concert, les membres de la Société de Musique et ceux de la Société des Concerts de la Collégiale seront invités au traditionnel apéro des membres lors duquel la saison 2024/2025 leur sera dévoilée en avant-première. Que les non-membres ne s'inquiètent pas! Il est possible de changer de statut en quelques clics sur le site www.socmus.ch.

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Pas de réservation

Placement libre

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Les deux membres du Duo vom See se rencontrent en 2016 sur le site neuchâtelois de la Haute Ecole de Musique de Genève et ont l'occasion de jouer ensemble de nombreuses fois. Peu à peu, au fil des concerts et des masterclass (Helmut Deutsch, Roger Vignoles, Alexander Mayr, Abigail Richards...) l'idée de constituer un duo apparaît comme une évidence.

Cette nouvelle formation permet aux deux artistes d'explorer le répertoire du lied allemand et de la mélodie française de manière précise et rigoureuse et ce, toujours dans le plaisir de jouer ensemble et de satisfaire leur curiosité artistique en découvrant sans cesse du nouveau répertoire.

En 2022 le Duo vom See a remporté le 3^e prix «mélodie» du 1^{er} concours des Grandes Voix Lyriques d'Afrique, à Paris. La même année, il a reçu le 1^{er} prix du concours de la fondation Gustav Mahler de Genève.



7^E FES TIVAL D'ÉTÉ DE LA COLLEGIALE

DU 13 JUILLET AU 17 AOÛT 2024

TOUS LES SAMEDIS | 18H | CLOÎTRE DE
LA COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

INFOS [COLLEGIALE.CH](https://www.collegiale.ch)



13 JUILLET

Violon et piano

Sergey Ostrovsky, violon
et Simon Peguiron,
piano

20 JUILLET

O Amor Deus

Ensemble Resonez, Bâle
Ann Allen, Angélique
Greuter, Katarina Šter,
chant | Marie Verstraete,
flûtes à bec, vièle

27 JUILLET

Musique de chambre

Étudiants de la Haute
école de musique de
Neuchâtel

3 AOÛT

Récital de piano

Alice Di Piazza, piano

10 AOÛT

Trio d'anches

Nathalie Gullung,
hautbois | Lionel Andrey,
clarinette | Nicolas
Michel, basson

17 AOÛT

ArtCello

Ensemble de violoncelles
Denis Severin, direction

Pour clore cette riche saison, nous vous proposons un septième Festival d'été, qui se tiendra à nouveau les samedis de juillet et d'août dans le Cloître. Au programme : de prestigieux artistes de la région, des étudiants et jeunes diplômés de la Haute école de musique, quelques invités de marque, mais surtout une musique de qualité, variée, émouvante, ancienne ou nouvelle, vocale ou instrumentale, pour charmer vos oreilles et contribuer au relief artistique de votre été.

Les concerts ont lieu le samedi à 18h et sont suivis d'un apéritif convivial dans le jardin du Cloître. En cas de mauvais temps, ils sont déplacés dans la Collégiale.

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE



concert
enfants
18h00

02 nov 2023 à 20h

Marcin Dylla
guitare

André Crelier
présentation des vins

concert
enfants
18h00

07 déc 2023 à 20h

Trio des Alpes

Hana Kotková
violin

Claude Hauri
violoncelle

Corrado Greco
piano

André Crelier
présentation des vins

© Harith Fadalah



© Clément Faïve



concert
enfants
18h00

11 jan 2024 à 20h

Cuarteto Casals

Abel Tomàs
violon

Vera Martínez
violon

Jonathan Brown
alto

Arnau Tomàs
violoncelle

André Crelier
présentation des vins

© Massimo Sestini



concert
enfants
18h00

1^{er} fév 2024 à 20h

2 pianos

Corinne Fischer

Anthony
Di Giantomasso

André Crelier
présentation des vins

© Bogdan Farca



Ensemble
Symphonique
Neuchâtel

23 INCANTATIONS SYMPHONIQUES

24

ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL

VICTORIEN VANOOSTEN

direction

www.esn-ne.ch



ne.ch



SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

1^{er} & 2 septembre 2023
Neuchâtel

3 septembre 2023
Porrentruy



CANTABILE

2 décembre 2023
Neuchâtel

3 décembre 2023
La Chaux-de-Fonds



SORTILÈGES & HARMONIES

23 février 2024
Neuchâtel

25 février 2024
Bâle



INVOCATIONS ROMANTIQUES

16 mai 2024
Neuchâtel



RÉCITS DE FINLANDE

27 octobre 2023
La Chaux-de-Fonds



ÉCLIPSE MUSICALE

17 janvier 2024
Neuchâtel



ESPRITS BOHÉMIENS

17 mars 2024
Neuchâtel



CONCERTS DES ÉCOLIERS NEUCHÂTELOIS

23 mai – 1^{er} juin 2024
Canton de Neuchâtel

SÉRIE PARALLÈLES

DI 05.11 PROFESSEURS
– 17h
**DU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS
QUINTETTE «MURMURATION»**
PHILIPPE JUNDT flûte
NATHALIE GULLUNG hautbois
YVAN TSCHOOP clarinette
CHARLES PIERRON cor
GABRIELE GOMBI basson
ERSILIA MARCIELLO piano
Farrenc | Ibert | Poulenc

DI 10.12 NURIYA KHASENOVA flûte
– 17h
FRANÇOIS-XAVIER POIZAT piano
Ravel | Honegger | Martin | Deqing
Schnyder

VE 19.01 «CHOPIN AUX CHANDELLES»
– 20h15
FRANÇOIS DUMONT piano

DI 28.01 HEKMAT HOMSI oud
– 17h
FRANÇOIS CLAVEL percussions
Programme d'œuvres
orientales de divers compositeurs

SA 23.03 MARIE PERBOST soprano
– 18h
JEAN-MICHEL DAYEZ piano
«L'ORIENT EXPRESS,
VOYAGE VERS PARIS»
Dvořák | Puccini | Chopin | Mozart
Gounod | Debussy | Hervé
Delettre | Kosma | Scotto | Weill
Messenger | Dihau

CONCERT D'ORGUE ANNUEL

DI 07.01 JEAN-LUC THELLIN orgue
– 17h
Bach | Saint-Saëns | Franck

CONCERT HORS-ABONNEMENT

SA 12.08 DUO JATEKOK deux pianos
Monk | Rammstein | Trotignon
Bizet | Anderson | Ravel | Stravinsky
Saint-Saëns

SAISON 23 24

GRANDE SÉRIE SALLE DE MUSIQUE

DI 22.10 GUNTA SMIRNOVA soprano
– 17h
ANNA PIROLI soprano
CARLOS MENA alto
JAKOB PILGRAM ténor
TOBIAS BERNDT basse
LA CETRA orchestre baroque et chœur
ANDREA MARCON direction
Bach

VE 27.10 SERGEY KHACHATRYAN violon
– 19h30
ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL
– ESN
VICTORIN VANOOSTEN direction
Sibelius

JE 16.11 ALEXANDER MALOFEEV piano
– 19h30
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
STRASBOURG
AZIZ SHOKHAKIMOV direction
Rachmaninov

ME 13.12 KIAN SOLTANI violoncelle
– 19h30
CAMERATA SALZBURG
GIOVANNI GUZZO direction
CPE Bach | Haydn | Boccherini | Mendels-
sohn

DI 14.01 BERTRAND CHAMAYOU piano
– 17h
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
BAPTISTE LOPEZ violon et direction
Britten | Liszt | Mozart | Bartók

DI 04.02 RENAUD CAPUÇON violon
– 17h
KIT ARMSTRONG piano
Mozart

MA 20.02 MARINA VIOTTI mezzo-soprano
– 19h30
JAN SCHULTSZ piano
Rossini

DI 10.03 SEONG JIN-CHO piano
– 17h
Chopin | Ravel | Liszt

DI 17.03 ROMAIN GUYOT clarinette
– 17h
ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE GENÈVE
LAURENT GAY direction
Mozart | Bruckner

SA 27.04 « SPÉCIAL JUBILÉ FAURÉ »
– 19h30
LISE BERTHAUD alto
ERIC LE SAGE piano
PIERRE FOUCHENNERET violon
FRANÇOIS SALQUE violoncelle

DI 05.05 CHIAROSCURO QUARTET en quintette
– 17h
ALINA IBRAGIMOVA violon
PABLO HAERNÁN BENEDI violon
EMILIE HÖRNLUND alto
CLAIRE THIRION violoncelle
CHRISTIAN POLTÉRA violoncelle
Beethoven | Schubert



Abonnez-vous
à la Grande Série!

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS
musiquecdf.ch

programme sous réserve de modifications

PASSEPORT MUSIQUE ENTREPRISE

Accès privilégié à **tous les concerts**
de la saison musicale

Offre réservée aux **entreprises**
du canton

Soutenir la Société de Musique
de Neuchâtel tout en bénéficiant
d'une **vitrine** exclusive

QUATRE FORMULES À CHOIX

MENUET > CHF 200.-

- > un passeport de saison transmissible
valable pour un utilisateur par concert

GIGUE > CHF 1000.-

- > idem formule MENUET avec en plus...
- > votre logo sur le site socmus.ch (avec
lien) et dans le programme de saison
(5000 ex., parution juillet)
- > CHF 200.- par passeport supplémentaire

VALSE > CHF 1800.-

- > idem formule GIGUE avec en plus...
- > votre logo sur les affiches et flyers
(F4, A2, A3, A4, A6) durant
toute la saison
- > CHF 200.- par passeport supplémentaire

TANGO > CHF 2500.-

- > idem formule VALSE avec en plus...
- > un page A6 dans le programme
de saison
- > CHF 200.- par passeport supplémentaire

Renseignements et inscription (jusqu'au 10.06.2024):

socmus.ch/passeportentreprise
bureau@socmus.ch



CARTES DE MEMBRES

En parallèle au Passeport Musique (voir page 4), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la carte de membre. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (CHF 40.-) ou couple (CHF 60.-), en choisissant l'une des deux sociétés : soit la **SocMus**, soit les **Concerts de la Collégiale** (et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés!). La qualité de membre vous offre différents rabais et avantages.

Vous pouvez directement passer votre commande de cartes de membre et de billets en remplissant et renvoyant sous enveloppe le bulletin de commande ci-contre au :

Secrétariat commun de la Société de Musique
et des Concerts de la Collégiale

Case postale 3045
2001 Neuchâtel

BULLETIN DE COMMANDE

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Tél. _____ Date _____

Signature _____

	COUPLE	INDIVIDUEL
CARTES DE MEMBRES		
Société de Musique CCP 20-4379-8	*CHF 60.-	*CHF 40.-
Concerts de la Collégiale CCP 20-3341-6	*CHF 60.-	*CHF 40.-

* entourer ce qui convient

PASSEPORT MUSIQUE	CHF 250.-
Carte(s)	**

**indiquer le nombre

DATE CONCERT		CATÉGORIE indiquer le nombre de places			RÉDUCTIONS cocher ce qui convient			
COL = Collégiale SOC = SocMus		A	B	C	SOC MUS	COL LÉGI ALE	ESN AVS AI	ÉTU DI ANT
23.08.23	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
01.09.23	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02.09.23	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
01.10.23	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.10.23	SOC		catégorie unique		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26.11.23	SOC		catégorie unique		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09.12.23	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.12.23	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.01.24	SOC		catégorie unique		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
02.02.24	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08.02.24	SOC		catégorie unique		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.03.24	SOC*		catégorie unique		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29.03.24	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.04.24	SOC		catégorie unique		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.04.24	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26.05.24	SOC		catégorie unique		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* hors Passeport Musique

- Je dispose de _____ Passeport(s) Musique, n^{o(s)} _____
- Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+ CHF 2.- de frais)
- Je retirerai mes billets à la caisse le jour du concert

MÉTHODE TRADITIONNELLE

Mauler

MAISON FONDÉE EN 1829

MÉTHODE TRADITIONNELLE

Mauler

TRADITION BRUT

VENEZ DÉCOUVRIR
NOS CAVES

VISITE ET DÉGUSTATION
SUR RÉSERVATION

Vente directe au Caveau • Le Prieuré St-Pierre • 2112 Môtiers/NE • Tél. 032 862 03 03

www.mauler.ch

UN ŒIL SUR LA SAISON 2023-2024

ME 23.08.23 19h Collégiale	L'ORGUE EN MOUVEMENT(S) Simon Peguiron, orgue Œuvres de Vierne, Liszt, Bach et improvisation
VE 01.09.23 20h SA 02.09.23 20h Collégiale	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Mendelssohn Ensemble Symphonique Neuchâtel Ensemble vocal de la Collégiale Victorien Vanoosten, dir.
VE 08.09.23 20h SA 09.09.23 20h	CHANTS SACRÉS AU FIL DU DANUBE Les quinze ans du Chœur Yaroslavl Yan Greppin, dir. Chœur de jeunes Liniya Véronique Hammann, dir.
JE 21.09.23 19h30 Temple du Bas	676 NUEVOTANGO SEPTET D. Zisman J. Lopez Sanz S. Singer M. Zisman S. Fulgido W. Holzenkamp G. Vila
DI 01.10.23 17h Collégiale	MENDELSSOHN Œuvres chorales sacrées Chœur de chambre de l'Université de Fribourg Pascal Mayer, dir.
JE 19.10.23 18h45 Temple du Bas	CAMERATA DU LÉMAN Beethoven Tchaïkovski
JE 02.11.23 20h Palais DuPeyrou	MARCIN DYLLA, GUITARE Les Concerts de Camille
DI 26.11.23 17h Temple du Bas	TEDI PAPA VRAMI , violon MAKI OKADA , piano Bloch De Falla Sarasate Szymanowski Tartini
JE 07.12.23 20h Palais DuPeyrou	TRIO DES ALPES Les Concerts de Camille Hana Kotková Claude Hauri Corrado Greco
SA 09.12.23 20h Collégiale	MESSE EN SI MINEUR Bach Les vocalistes romands A. Montandon A. Haug V. Rossier M. Feyfar B. Capt R. Bouvier, dir.
DI 10.12.23 17h Temple du Bas	PRIX TANNER Concours public A la découverte des musiciens de la nouvelle génération Collaboration avec la Fondation Tanner
LU 25.12.23 17h Collégiale	MAGNIFICAT Vivaldi Pärt Bach Ensemble vocal et instrumental de la Collégiale
LU 01.01.24 17h Collégiale	CONCERT DE NOUVEL AN Simon Peguiron, orgue, et ses amis
JE 11.01.24 20h Temple du Bas	CUARTETO CASALS Collaboration Les Concerts de Camille Bach Beethoven Gubaidulina
SA 13.01.24 19h Restaurant de La Tène	LE PETIT NOUVEL AN Soirée de fête en musique Repas-concert Geneva Brass
JE 01.02.24 20h Palais DuPeyrou	2 PIANOS Les Concerts de Camille Corinne Fischer & Anthony Di Giantomaso
VE 02.02.24 20h Collégiale	ALLE LACRIME Concerti grossi dans l'héritage de Corelli Le Moment Baroque
JE 08.02.24 19h30 Temple du Bas	FIDDLER'S LIGHT CAMERATA BERN Rautavaara Vasks Dvořák Antje Weithaas, violon et dir.
SA 23.03.24 18h Grange aux concerts, Cernier	L'ORIENT-EXPRESS, VOYAGE A PARIS Marie Perbost, soprano Jean-Michel Dayez, pianoforte
VE 29.03.24 17h Collégiale	STABAT MATER Dvořák Ensemble vocal de la Collégiale, solistes et deux orgues
JE 18.04.24 19h30 Temple du Bas	GUITARE, CORDES ET DANSE André Fischer, guitare Streiff Quartet Giant Studio
DI 21.04.24 17h Collégiale	SOPRANO O CASTRATO Vivaldi Telemann Handel... Laurence Guillod, soprano Orchestre Musique des Lumières Facundo Agudin, dir.
DI 26.05.24 11h Temple du Bas	CINÉ-CROISSANT CHARLIE CHAPLIN Orchestre des Pays de Savoie Jean Deroyer, dir.
VE 21.06.24 18h Temple du Bas	DUO VOM SEE Fête de la musique Judith Ankoué, soprano Sylvain Haderlé, piano
13.7-17.8.24 18h Collégiale	FESTIVAL D'ÉTÉ Concerts tous les samedis dans le Cloître Sergey Ostrovsky et Simon Peguiron Ensemble Resonez Etudiants de la HEM Alice Di Piazza Trio d'anches ArtCello, Ensemble de violoncelles